

# اندر لکھ داسیک

(سرائیکی افسانے)

حفیظ خان





اندر ليکھ داسيک

# اندر لیکھ داسیک

(سرائیکی افسانے)

حفیظ خان

الحمہ پبلی کیشنز

رائہ چیمبرز - سیکنڈ فلور - (چوک پرانی اندر کلی) - لیک روڈ - لاہور

ہماری کتابیں .....  
خوبصورت، معیاری اور

کم قیمت کتابیں

تذمین و اہتمام اشاعت

صفدر حسین



وقار اسلم ایم فل سکالرشائپ کی 0306-1446635

ضابطہ :-

اشاعت : مارچ 2004ء  
مطبع : شرکت پریس لاہور  
سرورق : عامر  
قیمت : 150 روپے

بابا آدم دے ناں  
جینے جنت وچوں نکل کے دنیا کوں پہلی کہانی بڑتی  
اتے

نداء، ہما، وفا، صبا، ماریہ، لینہ

جہاں زیب تے نعمان

دے ناں

جہاں نے ایں دنیا تے

میڈی کہانی کوں

اگوں تے ٹورنے



## فہرست

9	..... میری کہانیاں
24	..... گھر گھر دا گھیر
36	..... جہات دے اندر گھات
49	..... مکدی نہیں، سمجھدی نہیں
60	..... اندر لیکھ داسیک
73	..... کلہا جا گدا ہو یا آدمی
83	..... منگل دے ڈیہ نہہ ناغہ ہوسی
96	..... نازو بکھیللا
109	..... ڈکھادم سبھائی دا
129	..... منشا تے میاں منشا

## میری کہانیاں

گماں میں بھی نہ تھا کہ میری کہانیوں کی پذیرائی یوں بھی ہو سکتی ہے۔ سترہ برس کی عمر میں (1973ء) جب پہلی باقاعدہ کہانی ایک قومی سطح کے جریدے میں طبع ہوئی تو میرے اہل خانہ سمیت دوستوں نے بھی شبہ کی نگاہ سے دیکھا کہ یہ دھان پان لڑکا مشاہدے اور مشاہدے کے تقاضوں کا ادراک اس عمر میں کیسے رکھتا ہے۔ لفظ اس پہ کہاں سے اُترتے ہیں، واقعات کیسے گھڑتا اور انہیں موثر طور سے ترتیب کیونکر دیتا ہے، کردار کہاں سے ڈھونڈتا ہے، کیسے تراشتا ہے کہ جو حرفوں کے برش سے تجسیم پاتے ہیں۔

مگر ان سب سوالوں کا جواب میرے پاس بھی نہ تھا۔  
نانا مرحوم بتایا کرتے تھے کہ اوائل بچپن میں جب وہ مجھے کندھے پہ بٹھائے  
ادھر ادھر گھماتے تو میں سیر میں مست ہونے کی بجائے سامنے آنے والی ہر چیز

کے بارے میں پوچھتا چلا جاتا۔

اے تیا ہے (یہ کیا ہے)

اے تیا ہے

نانا بتاتے کہ یہ چڑیا ہے، یہ کبوتر ہے، دیوار ہے، دروازہ ہے، یہ موٹر ہے، وغیرہ  
وغیرہ — مگر ہوتا یوں کہ اُن کے جواب ختم ہو جاتے، میرے سوال ختم نہ ہوتے  
— میں نے دنیا کو تحیر کی آنکھ سے دیکھا، تجسس کے ساتھ برتا، مگر اب تک  
حیرت ختم ہوئی اور نہ ہی تجسس۔

والد گرامی امان اللہ خان مرحوم و مغفور کو تاریخ عالم و اسلام اور تقابل ادیان  
سے متعلق کتب کے مطالعے کا از حد شوق بلکہ جنون تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ان کی عدم  
موجودگی میں اُن کے ذخیرہ کتب کو اوائل عمر ہی میں کھنگالتا رہتا اور مزید  
حیران ہوتا کہ ہر دور کا درندہ تو اپنی نوع کے ساتھ مہذب مگر انسان، انسان کے  
ساتھ آمادہ درندگی کیوں رہا ہے۔

شاید یہ کتب میں ویسے نہ پڑھ پاتا کہ اگر نانا مرحوم کی بینائی متاثر نہ ہوتی۔  
میں غالباً چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا — وہ مجھ سے کہتے کہ فلاں کتاب اٹھا لاؤ  
اور مجھے پڑھ کے سناؤ — تاریخ طبری، ابن خلدون، سنن ابی داؤد، سنن ابن ماجہ،  
صحیح بخاری، کشف المحجوب، اوراق غم، غدیۃ الطالبین اور اُن دنوں کے معروف پبلشرز  
نفیس اکیڈمی کراچی، مقبول اکیڈمی لاہور، فیروز سنز وغیرہ کی تاریخ اسلام اور تقابل  
ادیان سے متعلق جتنی بھی دستیاب کتب تھیں وہ میں نے اپنا نانا کو پڑھ کے  
سنائیں۔

میرے پڑھتے ہوئے ان کے چہرے کے بدلتے ہوئے تاثرات، کبھی غصہ  
کبھی مسکان اور کبھی نمناک ہوتی آنکھوں کے گوشوں کو رومال سے پونچھنا، مجھے  
اب تک یاد ہیں۔ مگر ایک ریڈر کے طور پر پڑھتے ہوئے کبھی یہ احساس نہ ہوا تھا



کہ لفظوں کا احسن طور مرتب انتخاب، سامع کے قلب و جاں پہ کس طرح اثر انداز ہوتا ہے۔

اسی زمانے میں ماہنامہ 'نونہال'، تعلیم و تربیت، روزنامہ جنگ کراچی اور امروز ملتان کے بچوں کے ایڈیشن میں شائع ہونے والی میری چھوٹی چھوٹی کہانیوں سے شروع ہونے والے سفر نے اس وقت نیا موڑ لیا جب انٹر کالج بہاولپور میں فرسٹ ایئر کے طالب علم کی حیثیت سے (1970-71ء) بیت بازی کا مقابلہ جیتنے پر اردو کے پروفیسر سہیل اختر نے سب رنگ ڈائجسٹ (مدیر شکیل عادل زادہ) انعام میں عطا کیا۔ یہ سب رنگ ڈائجسٹ ہی تھا کہ جس میں شائع ہونے والے تراجم کے ذریعے میں نے چودہ پندرہ برس کی عمر میں معاصر عالمی ادب تک رسائی حاصل کی — انہیں دنوں ابن صفی کے جاسوسی ناولوں کا شہرہ تو تھا مگر طالب علموں، خاص طور پر سائنس کے طالب علموں کے لئے وہ شجر ممنوعہ کی حیثیت سے جانی جاتی تھیں مگر میں نے لائبریریوں کی لائبریریاں کھنگال لیں۔ پھر تو یوں ہوا کہ جس موضوع پر جو بھی کتاب ہاتھ لگی، پڑھتا چلا گیا اور جب ایف ایس سی کے امتحان کے بعد ذرا سی فراغت ملی تو میری کہانیاں اس زمانے کے مقبول جریدوں 'آداب عرض'، 'آداب'، 'شباب لاہور' اور 'شمع کراچی' میں تو اتر سے شائع ہونا شروع ہو چکی تھی۔ 1974ء کے وسط میں، میں ماہنامہ 'دھنک'، ملاقات، 'ملن'، 'سورج ڈائجسٹ' اور 'دوشیزہ' تک آن پہنچا۔ مجھے انبساط کا وہ لمحہ آج بھی نہیں بھولتا کہ جب میری چھپنے والی کہانیوں کی Illustrations معروف مصور اقبال مہدی نے بنانا شروع کیں۔

1975ء کا ریڈیو پاکستان، ہم جیسے فنون لطیفہ اور ادب کے متاثرین کے لئے کسی طلسم ہو شرابا سے کم نہ تھا۔ سٹوڈیو میں شیشے کے اس پار مائیکروفون پر بولنے والے کسی اور ہی دنیا کی مخلوق دکھائی دیتے، اک سحر تھا کہ جس نے جکڑا ہوا تھا۔ ریڈیو ملتان کے مقبول ترین ڈسک جو کی پروگرام "سرور سحر" کے کمپیئر پروڈیوسر سید

قمر حسین کی آواز صبح صبح، سامعین کے قلب و وجود میں تازگی سمودیتی۔ 1973ء میں اس پروگرام میں میرے لکھے ہوئے فکاہیہ خط نے پہلا اعزاز کیا حاصل کیا۔ میں ریڈیو کا ہولیا — احمد پور شرقیہ سے ملتان — ”یونیورسٹی میگزین“ پروگرام میں تنویر سحر اور مرحوم انجم لشاری کے ساتھ شرکت کی اور یوں انیس روپے اسی پیسے کا معاوضے کا چیک اب تک محفوظ پڑا ہے۔

1975ء میں ریڈیو پاکستان بہاولپور کے قیام کے وقت میں ایس ای کالج بہاولپور میں بی ایس سی کا طالب علم تھا۔ ریڈیو کا آغاز غالباً یکم جولائی کو ہوا مگر اس سے کہیں پہلے بطور صداکار آڈیشن میں کامیاب ہونے کے بعد ہماری تربیتی کلاسیں ریڈیو بہاولپور کے پہلے پروگرام مینیجر مرحوم الطاف قریشی نے لینا شروع کیں۔ ہمارے اولین ساتھیوں میں مسرت کلاںچوی، شہزادی فوزیہ، محمد شعیب، اجمل ملک، نصر اللہ خان ناصر، خورشید علی، ثمنینہ شانزادہ، بتول رحمانی، عبدالرحمن اخضر، اسلم عادل اور ماجد خان شامل تھے۔ ریڈیو سے میرا تعارف محض صداکار ہی کا نہ تھا بلکہ سرانیکی افسانہ نگاری کی شہرت اس تعارف سے کہیں قوی تر حیثیت میں پہلے سے موجود تھی۔ 1975ء ہی میں نصر اللہ خان ناصر کے ادبی پروگرام ”پھوار“ میں میرا سرانیکی افسانہ ”ہیرے تے لکڑے“ نشر ہوا۔ مگر جلد ہی ریڈیو ڈرامہ کا عفریت کہیں سے بیدار ہوا اور میری افسانہ نگاری اس کا شکار ہو گئی۔

بات ہو رہی تھی ریڈیو کے ماحول کی — عجب دکھاوا تھا استثناء کے جواز کے ساتھ، عمومی طور پر خالی پیٹ، خالی جیب متبکر پروگرام پروڈیوسروں کا آسیب زدہ مسکن — ایک سے بڑھ کر ایک خوشامد پسند، چاپلوسوں کے درمیان گھرا ہوا، حرص و ہوس چہرے سے ہویدا — مرد صداکار و فنکار کیلئے فرعون ثانی اور لڑکیوں کے لئے مردہ خورگدھوں کی طرح ہر دم تاک میں، ایک دوسرے پر جھپٹتے ہوئے — اور ان بے چاریوں کو کہاں کہاں سمجھوتے نہ کرنے پڑتے — پروگرام

سیکشن سے پروگرام لینے پر سمجھوتہ پروگرام نشر ہونے میں کسی گھپلے کا شکار نہ ہونے کے واسطے انجینئرنگ برانچ سے سمجھوتہ معاوضے کا چیک حاصل کرنے کے لئے اکاؤنٹس برانچ کے کلرکوں کی خوشامد اور سب سے بڑھ کر گیٹ سے اندر داخل ہونے کے لئے سکیورٹی اہلکاروں کی نمدیدگی اور بے شرمی کی حد تک خصیہ خراشی کا سامنا۔

بہر حال طرفین کی اپنی اپنی مجبوریوں کہ جن میں ایک یہ بھی تھی کہ سرائیکی فیچر یا ڈرامہ لکھنے والے ناپید — ایسے میں ایک پروڈیوسر اکرم شاد نے مجھ سے بچوں کے لئے سرائیکی ڈرامے لکھوائے اور راجہ خالد محمود چوہان نے زراعتی پروگرام کے لئے ہفتہ وار فیچر کھیت ’بنے‘ بھاگ — اور یوں میں کہانی سے ڈرامے کی طرف آ گیا۔

اکتوبر 1976ء میں یونیورسٹی لاء کالج ملتان میں داخلہ لیا تو ریڈیو پاکستان ملتان سے بطور صدا کار و ڈرامہ نگار وابستگی فطری سی بات تھی۔ یہاں مجھے مختلف قسم کے لوگ ملے، نذیر بلوچ مرحوم جیسا مخلص اور درویش صفت پروڈیوسر احمد کبیر شاہ جیسا یار باش، مگر اپنی دجاہت کے مسائل کا شکار — ملک عزیز الرحمن جیسا پست ہمت اور فخر بلوچ جیسا حیلہ جو متکبر مگر انتہائی زیرک اور اپنے ہنر کا ماہر پروڈیوسر فینشل پروڈیوسر۔

اکتوبر 1976ء تا اگست 79ء کا ملتان میں قیام کا عرصہ میرے بطور ڈرامہ نگار تعارف، پہچان اور شہرت کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ پہلے پہلے مرحوم نذیر بلوچ نے مختلف موضوعات پر فیچر لکھوائے جن میں خواتین کے پروگرام ’عورتاں دی محفل‘ اور مختلف قومی اہمیت کے حامل ایام پر نشر کئے جانے والے پالیسی فیچر اور ڈرامے شامل تھے۔ احمد کبیر شاہ نے بچوں کے پروگرام ”پھلوڑی“ کے لئے ڈرامے اور فخر بلوچ نے باقاعدہ سرائیکی لانگ پلیز (Long Plays) لکھوائے جن میں

’ڈوں ڈونڑیں ہک‘، ’ریشم دی کھی تند‘، ’پیلے پتراں دی بہار‘ اور ’بھردی کندھ نہایت مقبول ہوئے۔ مرحوم افتخار غازی کے لئے اُردو ڈرامے اور فیچر بھی انہیں دنوں کی یادگار ہیں۔

اُس دور کے صداکاروں میں قیصر نقوی، سہیل اصغر، خالد ملک، سلیم اختر، روبینہ ناز، تسنیم بھٹی (موجودہ بازغہ) عمارہ نسیم، خالدہ نسیم، تسنیم انصاری، عفت ذکی، زاہد خان، زاہدہ صدیق، یاسمین خان، یاسمین غلزنئی، مرحوم انور جٹ، سعید احمد، مجتبیٰ علوی، شاہد سلیم، شاہد رفیق وغیرہ نہایت معروف تھے جنہوں نے میرے تحریر کردہ ڈراموں میں صوتی آہنگ شامل کیا۔ آہنگ سے یاد آیا کہ ریڈیو کے پندرہ روزہ جریدے ’آہنگ‘ میں شائع ہونے والا میرا انٹرویو جو کہ احمد کبیر شاہ نے کیا تھا، اس دورانیے میں ’میری بطور ڈرامہ نگار و صداکار مستحکم شہرت کا غماز تھا مگر اس کے سبب میری کہانیاں کہیں تاریک راہوں میں کھو کر رہ گئیں اور میں محض ڈرامہ نگار بن کے رہ گیا۔

اگست 1979ء میں ایل ایل بی اور ایم اے (تاریخ) کے امتحانات سے فراغت کے بعد ملتان میں قیام کا جواز باقی نہ رہا تو احمد پور شرقیہ اور بہاولپور میں وکالت کا ابتدائی جنوں خیز دور بھی ریڈیو سے دور نہ رکھ سکا اور میں ایک بار پھر ریڈیو پاکستان بہاولپور سے وابستہ۔

1976ء سے 1979ء کے درمیانی عرصہ میں یہاں صرف اتنا ہوا کہ ابتدائی دور کے جنونی اور رضا کار قسم کے صداکاروں نے پروڈیوسر پر نادیدہ غلبہ حاصل کر لیا۔ جو اس ہنر میں مہارت نہ رکھتے تھے ریڈیو کی چار دیواری سے باہر کے شور کا حصہ بن گئے۔ اُن دنوں سرائیکی پروگراموں کے حوالے سے سب سے اہم واقعہ ریڈیو بہاولپور کی Casual صداکاروں کی ٹیم میں مرحوم طاہر محمود کی شمولیت تھی۔ گہری سانولی رنگت، بڑی بڑی آنکھوں والا، مائل بہ فرہبی 25، 26

سالہ نوجوان جس نے Diskjockey پروگرام ’روہی رنگ رنکلیوی‘ کو مقبول تر بنا دیا۔ سارا سارا دن پروڈیوسرز کے نجی و غیر نجی کاموں میں جتا رہنے والا یہ Talented شاعر ایک واجبی سی شکل و صورت والی سیاہی مائل رنگت اور سیاہ برقعہ پوش صداکارہ کے روبرو دل ہار بیٹھا اور ایک صبح اس طور مردہ پایا گیا کہ اپنے پیچھے ہارٹ اٹیک یا خودکشی کا کبھی نہ حل ہونے والا منہ چھوڑ گیا۔

اس دور (1979-80ء) میں ریڈیو بہاولپور کو منیر سومرو جیسا بااخلاق دیانتدار اور پرفیشنل پروگرام مینجر نصیب ہوا کہ جس کی ذاتی توجہ نے سرانیکی ڈرامہ کی روایت کو مستحکم کیا۔ میرے مقبول ترین ڈرامے ’کچ دیاں ماڑیاں‘ اور ’کون دلاں دیا جانے‘ اُس دور کی یادگار ہیں، گو کہ ان ڈراموں کی پروڈکشن اکرم شاد کی کاوش تھی مگر سکرپٹ کی تکمیل کے دوران منیر سومرو کے ساتھ کی گئی نشستیں نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔ اسی طرح میرے لکھے ہوئے بیشتر بچوں کے ڈرامے اکرم شاد اور ایک سندھی پروڈیوسر محمد خان لغاری کی پروڈکشن کے زمرے میں آئے۔ ریڈیو بہاولپور کے پہلے اسٹیشن ڈائریکٹر سجاد ترمذی کی دلچسپی کے باعث اُردو ڈرامہ اپنی بنیادیں پہلے ہی مستحکم کر چکا تھا مگر ہفتہ وار اُردو ڈرامہ 1975ء سے 1980ء تک صرف اور صرف مرحوم ظہور نظر نے لکھا۔ اگرچہ نام کی حد تک یہ پروڈکشن کسی پروڈیوسر سے منسوب ہوئی مگر عملاً ظہور نظر ہی ڈرامہ لکھتے بولتے اور پروڈیوس بھی کرتے۔ ظہور نظر کی ڈرامہ ٹیم ریڈیو کی الیٹ (Elite) کلاس سمجھی جاتی تھی کہ جس میں شامل ہونا بلند مرتبہ تو تھا ہی مگر اُس سے کہیں زیادہ مشکل ظہور نظر کا قرب اور اس کا سبب مرحوم کا اپنا مخصوص مزاج اور اسٹیشن ڈائریکٹر سجاد ترمذی کی براہ راست سرپرستی۔

ظہور نظر پروڈیوسرز کو تو بائی پاس کرتے ہی تھے وہاں پروگرام مینجر کو بھی درخود اعتنا نہ سمجھتے — مگر یہ صورتحال منیر سومرو کے لئے ناقابل برداشت اور اُن

کی اتھارٹی کے لئے کھلا چیلنج — مگر مسئلہ یہ تھا کہ اُردو ڈرامہ کون لکھے اور اس معیار کا لکھے کہ سجاد ترمذی سے ڈائلاگ کئے جاسکیں۔ اب قرعہ فال میرے نام نکلا اور غالباً چھ یا سات سکرپٹ سجاد ترمذی کے سامنے رکھ دیے گئے۔ چونکہ ظہور نظر سکرپٹ کے ساتھ ساتھ صداکاری کا معاوضہ بھی لیتے تھے لہذا اس پہلو کے مد نظر ان تمام مسودہ جات میں دو دو تین تین مکالمات کا ایک ایک بزرگ کردار بھی ڈال دیا گیا۔

ڈائلاگ میں منیر سومرو اس حد تک کامیاب رہے — کہ مہینے کے چار اُردو ڈراموں میں سے ایک میرے حصے میں آنا شروع ہوا — جمیل اختر کے نام سے کی گئی پروڈکشن میں ڈرامے ’آگینے‘ ’زرد چاندنی‘ اور کئی دیگر اُس دور کی یادوں کا پس منظر لئے ہوئے ہیں۔ اس پر ظہور نظر مرحوم کو جزبہ ہونا کوئی ڈھکی چھپی بات نہ تھی۔ اسٹیشن ڈائریکٹر اور پروگرام مینیجر کے درمیان اتھارٹی کی خلیج کہاں تک وسیع ہوئی، میری گواہی کے احاطہ میں نہ رہی کیونکہ میں مقابلہ کے امتحان کے نتیجے میں پروگرام پروڈیوسر منتخب ہو کر فروری 1981ء میں اسٹاف ٹریننگ سکول اسلام آباد آن پہنچا۔

اظہار کاظمی پرنسپل، ضمیر صدیقی پروگرام مینیجر اور ہارون جعفری سینئر پروڈیوسر کے دم سے آباد STS ریڈیو کے اُس وقت کے ماحول سے یکسر مختلف اور اس ادارہ کے شاندار ماضی کا مظہر تھا۔ میرے ساتھی پروڈیوسرز میں بلبل یاسمین (اب یاسمین جمیل) مدثرہ (اب مدثرہ منظر)، شمع خالد، مدثر شریف، اسلم بلوچ، احسن واہد، خورشید ملک، مسعود اختر، راشد معین، عثمان خان مرحوم، سائر علی زئی، نواز نول مرحوم، جاوید اقبال، محمد ایوب، اقبال احمد خاں مرحوم، محمد رفیق مرحوم، بخت رواں حلیمی، ظفر اقبال اور رضا کاظمی شامل تھے۔ یہاں آ کر بھی کہانی کا احیا نہ ہو سکا چونکہ ہر طرف ڈرامے کی پکار تھی۔ بطور ٹرینی پروڈیوسر فیچر / ڈرامے کی فارمیٹ



کے سیشن کے دوران میرا تحریر و پروڈیوس کردہ فچر 'آوازوں کے سائے' ایک منفرد پروڈکشن کی حیثیت سے محفوظ کر لیا گیا جبکہ فاروق اقدس اور رابعہ تبسم کی کاسٹ کے ساتھ امتیاز علی تاج ہی کا تاریخی کھیل 'انارکلی' پروڈیوس کیا۔ انٹرویو کے فارمیٹ کے دوران معروف خاتون Activist محمودہ غازیہ کا لیا گیا موضوعاتی انٹرویو 'آٹے کی عورت' کے نام سے آج تک محفوظ ہے۔ موسیقی کی ابجد بزرگ سکالر مولوی عبدالحق مرحوم اور امریکی یونیورسٹی سے موسیقی میں ڈاکٹریٹ کرنے والے ڈاکٹر اکمل سے سیکھی جو معروف صحافی اور ریڈیو صداکار افضل مرحوم کے صاحبزادے تھے۔

ٹریننگ کے فائل راولڈ میں مجموعی طور پر پہلی پوزیشن لینے کا محض اتنا فائدہ ہوا کہ مجھے میری چوائس پر ملتان ریڈیو پر تعینات کیا گیا جہاں شعبہ نیوز سے وابستگی کا ماضی رکھنے والے ناصر الیاس اسٹیشن ڈائریکٹر کی حیثیت سے موجود تھے۔

جون 1981ء میں ریڈیو ملتان پر نو جوان پروڈیوسر کی حیثیت سے ملازمت کا آغاز کچھ اتنا خوشگوار نہ تھا۔ ہوا یوں کہ ملتان تعیناتی کی خبر کو ان تمام نام نہاد بھی خواہوں نے محض اس وجہ سے ہضم نہ کیا کہ میں اب پروڈیوسر کی برتر حیثیت میں اُن کے روبرو آنے والا تھا۔ میرے آنے سے قبل ہی ناصر الیاس کو بتایا گیا کہ میں ایک متعصب لسان پرست 'اکھڑ ترش خوا اور نافرمان شخص ہوں۔ چنانچہ ناصر الیاس نے اس کے پس منظر کا ادراک کئے بغیر 'ریڈیو کے پروڈکشن کے معاملات سے علیحدہ رکھنے کے لئے مجھے رات کی شفٹ میں ڈیوٹی آفیسر بنا کر ڈیوٹی روم میں بٹھا دیا۔

شام چھ بجے سے رات کے ساڑھے گیارہ بجے تک میری کوئی مصروفیت نہ ہوتی ماسوائے اس کے کہ میں ٹیلی فون سنوں، نشریات سنوں اور اُن پر اپنا تبصرہ لکھوں۔ یہاں میری کہانی بھی میرے کام آئی اور ڈرامہ بھی۔

پر وگراموں پر تبصرہ میں نے روایتی انداز سے ہٹ کر مفصل تجزیاتی طریقے سے لکھنا شروع کر دیا کہ جس میں فنی محاسن کے ساتھ ساتھ ان کی خامیوں اور سمعی جمالیات کے ممکنہ پہلوؤں کا احاطہ کرنے کی کوشش کرتا۔ حسب ضابطہ یہ رپورٹیں صبح کی پروگرام منیجر کی میٹنگ میں زیر بحث لائی جاتیں اور کمیٹس کے ساتھ اسٹیشن ڈائریکٹر کے مطالعے کے لئے بھی بھجوائی جاتیں کہ جس کے بعد متعلقہ پروڈیوسرز کی توصیف اور قدر افزائی کے ساتھ ساتھ کھنچائی کا بھی پورا جواز موجود ہوتا۔

یہ معاملہ جلد ہی مثبت انداز میں رنگ لایا۔ رات کی شفٹ میں تمام تر چھنے خاں پروڈیوسرز کسی نہ کسی بہانے چلے آتے اور اپنے اپنے انداز میں ان کے پروگرامز پر تنقید نہ لکھنے کی بالواسطہ درخواست کی جاتی، درخواست نمائندہ بھی اور گہمبھی کبھی کھلی دھمکی۔ مجھے یہ بھی معلوم ہونا شروع ہو گیا کہ اسٹیشن ڈائریکٹر کی رائے میرے بارے میں مثبت انداز میں تبدیل ہو رہی ہے، مگر فیصلہ کن موڑ آنے میں ابھی تھوڑی دیر تھی۔

1981ء کے ماہ رمضان کی آمد کے ساتھ ساتھ ریڈیو کے پروگراموں کی نئی سہ ماہی کا بھی آغاز ہونا تھا۔ ناصر الیاس کی خواہش تھی کہ اس موقع پر پریس کانفرنس کی جائے جس میں صحافیوں اور بعد میں شہر کے زعماء کو ان پروگراموں سے متعلق خوبصورت بروشر پیش کیا جائے۔ اس خواہش کی تکمیل کے لئے سلام ناصر، نصر اللہ خان ناصر اور سرفراز قریشی پر مشتمل کمیٹی بنائی گئی مگر یہ کمیٹی صرف چار دن پہلے تک اس بروشر کا مسودہ تک مکمل نہ کر سکی اور بھری میٹنگ میں ناصر الیاس بری طرح بگڑ بیٹھے۔

اس مرحلے پر میں نے اپنی خدمات پیش کیں جسے ناصر الیاس نے رد و قطع کے ساتھ قبول تو کیا مگر یہ دھمکی بھی دی کہ مقررہ وقت میں تکمیل نہ ہونے پر میں

کسی بھی محکمانہ کارروائی کے لئے خود کو تیار سمجھوں۔ میں نے سلام ناصر صاحب سے میٹرل لیا اور گھر جا کر کمرہ کا دروازہ بند کر لیا۔ دوسری صبح بروشر کا مسودہ ناصر الیاس کی جانب سے لکھے گئے پیغام کے سمیت اُن کی ٹیبل پر تھا۔ ناصر الیاس بے انتہا خوش ہوئے مگر نہ تو اس کا اظہار کیا اور نہ ہی مسودہ پر کوئی اعتراض۔ میں نے مسودہ سمیٹ لیا اور دو دن بعد پریس کانفرنس کے مقررہ وقت سے کئی گھنٹے پہلے بروشر کے بنڈل اُن کے کمرے میں پہنچا دیے۔ ناصر الیاس کی مسرت دیدنی تھی اب اس کا اظہار بھی کیا اور وہ بھی مجھے گلے لگا کر۔

یہ اگست 81ء کی کوئی شام تھی اس کے بعد 15 جولائی 1982ء تک کہ جس روز میں نے پروگرام پروڈیوسر کے عہدے سے استعفیٰ دے کر عدلیہ جائن کی میں ریڈیو ملتان کا معروف ترین پروڈیوسر رہا جو صبح سات بجے ریڈیو آ کر رات گئے تک مختلف کاموں میں جتا رہتا۔ سرائیکی Diskjoky پروگرام کرن سوئے کے مسودے اور کمپیئرنگ سے فراغت کے بعد پروگرامز میننگ اور میننگ کے بعد کچھ ہوش نہ رہتا۔ سرائیکی ڈرامہ میوزک بچوں کا پروگرام پھلواڑی، خواتین کا پروگرام 'عورتاں دی محفل' سرائیکی تقاریر اہم ایام کے حوالے سے ریڈیو سیمینارز اور مذاکرے ادبی پروگرام، جمہوری آواز کی پروڈکشن اور کمپیئرنگ، یوتھ پروگرام، جواں ہر دم رواں، مذہبی پروگرام اور خصوصی اسامنٹ سبھی کچھ میرے ذمے رہا۔ تعلیم بالغاں کا پروگرام ہر ایک پڑھائے ایک اور عوامی مسائل کا پروگرام چلتا پھرتا مائیکروفون، میرے ہاتھوں شروع ہوئے۔ یہی ناصر الیاس تھے کہ میرے جونیئر ترین پروڈیوسر ہونے کے باوجود مئی 1982ء میں ڈیرہ غازی خان کو ڈویژن کا درجہ دینے کے سلسلے میں جنرل ضیاء الحق کے دورہ کی کوریج کے لئے مجھے ادبی انچارج بنا کر بھیجا اور شمشیر حیدر ہاشمی گواہ ہیں کہ اس موقع پر ناصر الیاس نے میرے ریڈیو نہ چھوڑنے کی صورت میں آؤٹ آف ٹرن سینئر پروڈیوسر بنائے

جانے کی ہیکش بھی کی۔ انہیں دنوں تیار کردہ دستاویزی پروگرام 'ہاتھ نبھائیں ساتھ' جو کہ جام پور وڈورکس کے بارہ میں تھا اور 'ایک مثالی گاؤں - رسول پور' پاکستان کے قومی پریس 'اردو انگریزی دونوں میں' غیر معمولی طور پر سراہے گئے۔ یہی وہ ناصر الیاس تھے کہ جس روز میں نے ریڈیو کو خدا حافظ کہا وہ دل گرفتہ تو تھے ہی 'آبدیدہ بھی تھے۔

میرے ریڈیو چھوڑنے پر وہ تمام پروڈیوسرز خوش ہوئے کہ کچھ مخصوص پروگراموں پر اجارہ داری جن کی کمزوری تھی۔ میرے یہ تمام ساتھی خود غرضی کی حد تک اس روش پر قائم تھے۔ اُن کی دنیا ان کی میز کی دوسری طرف بیٹھے چند مخصوص مگر مجبور چہروں کی حد تک محدود تھی اور اس دنیا میں کسی دیگر کا نخل ہونا اُن کے لئے قیامت سے کم نہیں تھا۔ کیا کیا سازشیں نہ ہوئیں 'کیسے کیسے جال نہ بنے گئے' یہ کہانیاں گفتنی بھی ہیں اور ناگفتنی بھی — مگر اس وقت ان کا تذکرہ مقصود نہیں۔

ریڈیو سے عدلیہ عدلیہ سے جنوری 1984ء میں اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور میں بطور لیکچرار تعیناتی 'پھر ستمبر 84ء میں پنجاب سول سروس میں بطور ایکسائز اینڈ ٹیکسیشن آفیسر شمولیت' سنٹرل سپر سروس (CSS) کے بارہویں کامن کورس میں وفاقی ملازمت کی ہیکش اور پھر واپس عدلیہ — میرا سفر تو جاری رہا مگر کہانی رہی نہ ڈرامہ دونوں ہی کھو گئے یا میں نے انہیں چھوڑ دیا اور نظمیں لکھنے کو اپنا لیا کہ 'پہلی شب تیرے جانے کے بعد' (مطبوعہ 1999ء) کی پیشتر نظمیں اس دور کی ادھوری کہانیاں ہیں جو خود رو کمبیوں کی صورت 'فلکری پرت کا سینہ چیر کر' میرے سامنے آن کھڑی ہوئیں۔

مگر میں ایک بار پھر ڈرامے کی گرفت میں آ گیا۔ 88-89ء میں مرحوم صدیق طاہر کی پس پردہ کوششیں رنگ لائیں اور پاکستان ٹیلی وژن پر سرائیکی

پروگراموں کا آغاز ہوا۔ میرے ٹیلی پلے 'اپا پیپ' کا مسودہ تو پروگرام کے باقاعدہ آغاز سے پہلے ہی منکوا لیا گیا تھا مگر ٹیلی کاسٹ ہونے میں اس کی باری کہیں بعد میں آئی کہ یہ ایک حساس اور سنجیدہ موضوع پر تھا جس میں مطلوبہ اور مروج گلیسر کی کمی پائی گئی تھی۔

انہیں دنوں اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور میں ایم اے سرائیکی کی کلاسز شروع کرنے کے لئے سلیپس منظور ہوا جس میں میرے ڈرامے 'بھردی کندھ' کو شامل کیا گیا۔ اب مسئلہ کتاب کی دستیابی کا تھا۔ طے پایا کہ کچھ لانگ پلیز کا انتخاب کتابی صورت میں شائع ہو۔ لہذا مرحوم خان رضوانی کی عملاً اور ذوالفقار بھٹی کی جمالیاتی مشاورت کام آئی اور یوں 1989ء میں 'کچ دیاں ماڑیاں' سرائیکی ڈراموں کے پہلے مجموعے کی صورت سامنے آئی۔

ڈراموں کا کتابی صورت میں شائع ہونا مری کہانیوں کے لئے صدمے سے کم نہیں تھا، وہ پیچھے کیوں رہتیں، لہذا سرائیکی کہانیوں کا انتخاب 'ویندی رت دی شام' کے نام سے 1990ء میں شائع ہو گیا۔ یاد رہے کہ ان دونوں کتب پر 1994ء کی اہل قلم کانفرنس میں اس وقت کے صدر پاکستان سردار فاروق احمد خان لغاری نے اکادمی ادبیات پاکستان کی جانب سے خواجہ فرید ہجرہ ایوارڈ دیے اور یوں میں واحد صاحب قلم گردانا گیا کہ جس کی دو کتب پر یکے بعد دیگرے دو برسوں میں ایوارڈ دیے گئے۔ اب پھر ڈراموں کی باری تھی — لہذا بچوں کی ڈرامہ سیریز "ماماں جمال خان" کے تین اپی سوڈ (Episode) اسی نام سے شائع ہو کر (1991ء) سرائیکی میں بچوں کے ڈراموں کی پہلی کتاب کا اعزاز پا گئے۔

1997ء میں اردو کہانیوں کا انتخاب 'یہ جو عورت ہے'، 1999ء میں پہلی شب تیرے جانے کے بعد (نظمیں) اور 2003ء میں بچوں کے ڈرامے 'خواب، گلاب' کے بعد اب پھر کہانیاں — 'اندر لیکھ داسیک'

میں اپنے موضوعات پر بات نہیں کرتا، کہانیاں آپ پڑھ لیں گے، نقادان کا تجزیہ کریں گے، مگر سرائیکی میں ابھی تنقید کی روایات مستحکم نہیں ہوئیں۔ گو کہ لسانی تحقیق پر خاصہ قابل پذیرائی کام ہوا ہے لیکن تنقید کے میدان میں کسی بھی صورت ٹھوس بنیادوں پر مضبوط عمارت کی تعمیر از بس مطلوب ہے۔ تنقید محض کتابت کی اغلاط نمایاں کرنے کا نام یقیناً نہیں مگر کسی بھی صنف میں کسی ادب پارے کی تفہیم کے لئے اس کا مکمل ٹھہراؤ اور سنجیدہ غور و فکر کے تقاضوں سے ہم آہنگ مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ یہاں تنقید کے اصولوں کا اعادہ بھی مقصود نہیں اور نہ ہی یہ بتانا کہ ادبی پذیرائی کے معاملے الجبرایا جیومیٹری کے فارمولوں کے تحت نمٹائے نہیں جاتے۔ مگر کیا کیجئے ادبی دھڑے بندیوں نے اس بنیادی کام کو آگے بڑھنے ہی نہیں دیا۔ ان دھڑے بندیوں کی بنیاد چاہے جو بھی ہو مگر فکر اور دانش کی تقسیم اس بنیاد پر نہیں ہونی چاہیے کہ کون سا تخلیق کار کسی تعلیمی ادارے یا پیشہء تعلیم سے متعلق ہے اور کون اس سے غیر متعلق یا کون سے صاحب میڈیا کے کس ضمنی شعبے سے متعلق ہیں۔ غرضیکہ معاملہ 'ملا' اور 'حاجی' کے قیود سے ماورا اور 'چہرہ' یا 'عہدہ پرستی' سے ہٹ کر ہونا چاہیے۔

بات کہیں اور نکل گئی — اسے سمیٹتے ہیں

کسی نے مجھ سے پوچھا

کیسی کہانی لکھتے ہو؟

میں نے کہا

”کہانیوں سے کہانی کشید کرتا ہوں — کردار گھڑتا نہیں، چلتا ہوں، انہیں

لکھتا نہیں، اُن کی تجسیم کرتا ہوں، اُن کے اپنے فطری تضادات کے ساتھ فطری

بہاؤ میں، باقی کہانی وہ خود بن لیتے ہیں

مگر یہ تو ڈرامہ ہوا!



یہی تو اُلجھن ہے — میں کہانی میں ڈرامہ لکھتا ہوں یا ڈرامے میں کہانی،  
 سمجھ نہیں پایا — ڈرامہ نگار پہلے تھا کہ کہانی کا کچھ یاد نہیں — یہ سب کچھ  
 طے ہونا باقی ہے

اور طے کس نے کرنا ہے!  
 چھوڑیں یہ مذاق بھی ہے اور جبر بھی —

حفیظ خان

7- نئی سلطان کالونی

سورج میانی روڈ، ملتان

وقار اسلم ایم فل سکالر

0306-1446635

## گھم گھیر دا گھیر

پتہ نہیں کیا تھیا  
 پر کجھ تھیا ضرور ہا کہ کنیراں جی، گھڑ بڈاں دی ہوئی پنے دے اگوں عرضو  
 بند بالاں کیتے پٹیا کند چوی گھنے کھت کھت دی ماری  
 یکدم گھچلی تے گھیل بن تے رہ گئی۔  
 سمن، بستر اجین کیتے بکھڑے دیاں کنڈیاں دی جھت ہی، اوسارا سارا  
 ڈیہ نہہ اہلی پئی راہندی۔ تھاں تھپانج مریندا پے تاں مارے پیا  
 پال سکول بکھے گبن کہ ننگے اونڈی بلا جائے  
 پے شودا بغیر ٹکر مانی دوکان تے ٹر گئے تاں ونجے پیا  
 آیا کون تے گیا کون دفع دور —

پرائیڈے تاں آلس' اہاسیاں تے مونجھ منجھاریاں۔  
 ہیا تاں کون جانے ہا — خود کنیراں کوں سدھ نہ رہ گئی کہ اوندے نال تھیا  
 کیا ہے۔ شروع شروع آج آپڑاں ایہہ حال ڈیدھی تاں 'شرمسار تھی ویندی'  
 ”کیا سوچیں گھر آلے تے تے اوایا پوایا کہ زال ہے کہ گڈیں لاتی  
 ہے۔“

”کتھائیں ہال دل چھوٹا نہ کرن“

”غلام حسین نراض نہ تھیوے۔“

پر جنیں ویلے آتھر چھانڈ تے گرمی سردی کون تنگ آئے ہالاں نے ہتھوں  
 سکون داسا گھدا تے غلام حسین نے وی سیکا ڈیون دی بجائے چھڑی من من تے  
 ای گزارا کیتا' تاں ایہہ اٹ سوہی آلس' کنیراں دے ماس توں سدی ہڈاں توڑیں  
 آن پہنچی۔

”میڈے کنوں نیں تھیندی ہن ایہہ گھر داری — پندرہ سالوں وچ  
 رت پی گھدی ہے تیڈے گھر تے تیڈے ہالاں نیں — مارمکا چھوڑے دے  
 ہن توں جان تے تیڈا گھر جانے۔“

پندرہ سال پہلے کنیراں دی شادی غلام حسین نال تھی تاں ڈوہائیں سوتریں  
 دی عمریں وچ کوئی ایڈا فرق نہ ہا۔ کنیراں ہوسی کوئی اٹھارہ انوی سالوں دی تے  
 غلام حسین باہوی' ترپوی دا۔ ڈوہیں ہک بے توں جندوریندے ہن۔

کنیراں تاں او کنیرہی پر غلام حسین تاں اصلوں غلام کنیرہی گیا۔  
 بھادیں ڈاہ جماعتاں پڑھ تے پیو نال کپڑیاں دی دوکان تے کم سنبھلیندا ہا'  
 پر شادی توں بعد تھان ویٹن تاں کتھ رہ گیا' گز دی گبتری ای بھل گیا۔

زبان دی چونبھ تے کپڑے دی کئی رکھ تے ڈوہیں ہتھاں دیاں وڈیاں  
 انگلیں دی تڈنال' سدھا کپڑا جھرکاوٹ آلا — ہن قینچی نال ای کپیندا تاں کپڑا

آڈے دا آڈا۔

ابا آکھن کوں تابدھ بدھ بلاو ہے ہا پر جوان دی تڈاٹھے ویلے گھر کوں۔  
 آڈے گھر وچ ای کیڑھا سکھ — چلے تے بہہ تے اوہلاں توہلاں پٹھے  
 سدھے گراں مریندا، سدھا کمرے وچ — جی وسما، کھیس تاں تے جوان  
 ایویں، جیویں ہتھوں ویندے۔

ہکلاں تے ہکلاں

تے بہانہ کیا، سروچ درد ہے، کنیز کتھ ہے سرتاں گھٹے۔  
 آتے اتھ کنیز شادی کیا کرے۔

س دے نال تھاں تھپے ناں سانجھے، یک سک آپڑیں جا۔ تے ناں رکھے  
 طوطے کتے دی سنبھال ناں لہے، در دروازہ کنڈا جنڈرا، کھلا پولا ناں سنبھالے تاں  
 غلام حسین دی ماٹوں کون جھلے۔  
 اکھاٹاں وچ تاں ما دھی وچ تمبالو غرق ہوندے پر اتھ کرتاں ما پتر وچ  
 کنیزاں چٹ۔

ہو کدی سا کدی جینیں ویلے غلام حسین دے نال بسترے اچ پسریندی تاں  
 اومنہ سجائی پیا ہوندا۔

شروع شروع وچ تاں چھوہر ڈاڈی چالو تھی کہ یا اللہ کتھ پھس گئی آں پر  
 جینیں ویلے معاملے دامنڈھ ہتھیں آ گئیں تاں پاند چھڑواون مسئلہ نہ رہیا کیوں جو  
 جان گئی کہ سس کوں رنج نیں کرنا — غلام حسین دا کیا ہے نال سم تے تھوڑی  
 جی کھلی ملی ناز نہورا تے بلاولی — ساری پھوک توک وان وٹیندی ویسی۔

شادی توں بعد پہلے پہلے ذال مرد کوں ہک بنے دی ڈاڈی سک ہوندی  
 ہے۔ پر جوں جوں قدم اگوں تے پوندے جوان دی سک تاں ڈوڑی تھیندی  
 ویندی ہے پر عورت دا ہبلا ساں پچھو آں۔ جوان تاں آپڑیں گھر وچ ہوندے پیا

پر عورت دا وٹائی جاؤں تھڈیج تے نویں بھونیں وچ آ لگدے۔ نویں نویں  
 رشتیاں کوناں صرف سنبھالنا پوندے بلکہ اناں دی ایس طرح ڈیکھ بھال کریندی ہے  
 کہ کتھائیں تھڈا ناں لگے ناں تاں پئے سب تو پہلے اوپرا تھیا کھڑا ہوندے۔  
 ہیں گالوں سمجھ دار چھوہریں نویں گھر وچ وٹجی سیتی اختیارات دا مرکز  
 لسمیدن۔

جے ایہہ اختیارات سس سوہرے ڈیرے ناناں دے ہتھ وچ ہوون تاں بنزا  
 تے اناں نال رکھنی پوندی ہے۔ تے خاوند دا نمبر ڈوجھا  
 تے جتھ گھر دا سربراہ پہلے ای اوندے پئے ہووے تاں ول سس سوہرا ڈیرے  
 ناناں جتی دی نوک تے۔

ایں گھر دا ای سارا کنٹرول غلام حسین دی ماحمدہ مائی دے ہتھ وچ ہا۔ ڈاہڈی  
 چتر تے کاپٹ ڈال ہی۔ گھر وچ ڈوون تاں جوان ہن غلام حسین دا پیوندیر احمد تے  
 خود غلام حسین۔ اوندے ڈوہائیں کول اگول لایا ہو یا ہا۔ ایں ماحول وچ کنیراں  
 دی کتھ چلیدی۔ ایں گالہوں ایندے سواہیا کوئی رستہ ناں ہا کہ حمیدہ مائی دی  
 اتھارٹی کول من کراہیں ول بے شک من مانی کہیتی دے۔  
 ایں سانگے گھر داری دے معاملے کنیراں ایں طرحاں سنبھالے کہ حمیدہ مائی  
 کول لوتھ بنزا پلہا چھوڑ لیں۔

اماں تساں بہہ رہو۔ میں کرگھنساں  
 اماں تساں بہہ رہو۔ میں کم کیتی کھڑی آں  
 اماں نہ کرو۔ تھک پوسو  
 اماں نہ اٹھو۔ تھک پوسو

تے اماں ہا ہندے ہا ہندے کیا قیثی۔ کہ گھر وچ اختیارات دی علامت  
 ”ڈوکی“۔ کنیراں دے ہتھ ڈے بیٹھی

ایں چھک دھرو وچ کنیراں نے سس دا اعتماد تے گھروا کنٹرول تاں حاصل  
کر گھدا پر راہندے راہندے غلام حسین کتھائیں پچھوں رہ گیا۔ کنیراں تھکی ترئی  
ادھی رات ویلے غلام حسین دے پاسے نال آسوی تاں اصلوں بے شول  
تھئی۔

چاہندی کہ بس غلام حسین اوکوں ہتھ ای ناں لاوے تے اوسم پودے۔  
ڈو جھے پاسے غلام حسین وی تاں گھت گھیندا زچ تھی ویندا تے جیہیں ویلے ڈال داموڈ  
بناوٹ دی کوشش کریندا تاں چھوہر نندرا کی۔

اُپاسیاں توں اُپاسیاں

تے ہن ایں حالت اچ کوئی کرے تاں کیا کرے۔  
جے کہیں ویلے غلام حسین اصلوں ای منہ کول مل گھندا تاں بعد اچ الٹا  
شرمسار کہ جیندی جاگدی گھر آلی نال حق کیتے یا کہیں غیر نال زبر زنا۔  
کچھ ڈینہ پئے گزرے۔ کنیراں کو اروے شروع تھئے تے کم اگلے کنوں  
چگلا۔ اٹھے ویلے ماندگی اوازاری لکھ کوشش کریندی کہ غلام حسین کوں کہیں  
حد توڑیں تاں خوش رکھ سکے۔ پر عین ہوں ویلے اُجے اُڑاک۔ تے شودا غلام  
حسین کنڈولا تے سمن ای چاہندا تاں سم نہ سکدا۔

کیا کیا خواب ناں ڈٹھے ہن اُونے شادی تو بعد کنیراں نال ہک جوش کنوں  
بھر پور ازدواجی زندگی دے جیندے وچ ڈینہہ رات دا تصور تک کوئینا ہا۔  
بس حد کنوں زیادہ سکاں دی ناکھن والی تندیر ہی تے تندیر دی چھیکو توڑیں  
ہجن دا ہبلا سا

پر جو حقیقت اچ تھیا اُونے غلام حسین دے اندر باہر بے معلومیاں  
ڈلیکاں پا چھوڑیاں۔

”بس ایہا شادی ہی تے جے شادی ایہا ہی تاں میں آپڑاں آپ



کچھ گھن ونجاں

کیں تے گجاں

کیں تے وساں

تے میڈی بھوئیں کتھ ہے!

کوئی پیا ہووے ہاتاں آپڑیں بھوئیں دی گول وچ، سب کچھ ونجا ہاووے ہا  
— پر غلام حسین نے کولمبس یا واسکوڈے گاما بنزن دی بجائے، ولدے سروں  
کاروبار وچ توجہ ڈیونی شروع کر ڈتی

پہلے پہل تاں ڈاہڈی مشکل بنی — کپڑے دے ہر تھان دے گز گز تے  
ہو مہر لگی نظر آندی —

کنیراں دی صورت وچ

کپڑا پھڑیندا تاں لگدا کہ دل چریندا پے — گھر ڈو تہ پوندی، چھکی لگدی،  
پر جیہیں ویلے کنیراں دا برف رویہ بت وچ جاگدا تاں تہ ڈھلی پئے ویندی۔

کچھ عرصے بعد ایں تھیا کہ مغرب دی نماز توں بعد گھر ڈو دھر کرن والا غلام  
حسین کوشش کریندا کہ عشا وی اُتھائیں پڑھے تے رات کوں سٹے لوکاں گھراں  
طرحاں وڈے کہ کنیراں دی کوکڑوا وی نہ سزے — ایندا نتیجہ ایہہ نکلیا کہ  
کاروبار ڈینہاں دے وچ ڈکی ٹورتوں سر بٹ تے آ گیا — پیسہ ہا کہ مینہ

طرحاں وسدا پیا ہا

— کنیراں نے پہلے ڈو پتر جائے تے ول ہک دھی — پہلا پتر جمیا  
تاں غلام حسین دا پیو مکلا گیا — دھی جی تاں ما ٹر گئی — تے ہن پورے گھر  
وچ کنیراں دی حکمرانی ہئی —

روپے پیسے دی آپڑیں ٹور ہوندی ہے تے آپووانے رسم رواج  
نہ ہووے تاں آپڑاں آپ نہیں بھانداتے جے ہووے تاں آپ توں علاوہ

بیا کوئی نہیں بھاندا — نہ ہووٹ دے سکھ ہے تے ہووٹ دے ڈکھ ہے  
جے تنگی تاں بندہ جی نیں سکدا — ڈھک ہوئے تاں کہیں ہے کوں نیں

ڈیندا۔

دولت وچ بھاویں کشش ہوسی، پر جتہ دولت آوے، اُتھ آپس دی کشش ختم  
تھی ویندی ہے — غریبی وچ ہکا ترنگڑ کھٹ تے گسڑ مسٹر کراہیں من وچ جیڑھی  
چس ہے اُوانجوانج کمریاں وچ وڈے وڈے پلنگاں اتے کلبے من وچ کتھاں۔  
کوئی پیا ہواندا تاں گھرتوں باہر کئی گھر آباد کر گھندا — دیرے دماے  
قائم تاں محفلاں آباد — کھسا پر تاں رناں سے، کھلدے نال ہر کوئی کھلدے  
اویں وی بھری تری دوکان ڈیکھ کراہیں کئی شوقین نینگریں سر ہاندی تھیوٹ دی  
کوشش کریندیاں — پر غلام حسین تاں دھانڑیاں دا وپاری بن گیا  
لگدا ٹالھی گھوٹ پیتی ودے

ہر صورت وچ مہاندر کنیر دا چا پدا — ڈٹا ڈیندا پرے دھکیندا، پر اُوں کنیر  
دا کیا کریندا جیڑھی لوں لوں وچ ساہ گھندی محسوس تھیندی

رُوم رُوم وچ —

من دے اندر وی تے باہر وی۔

ایہہ ناں تاں رُسدی ہئی تے ناں میڑھیں سٹھڑیں الیندی — ایہہ تاں  
ماکھی دا گھٹ ہئی — برنی دی بھوری، سراپا محبت، سراپا بہار — ناں تڈ ناں  
تکرار

غلام حسین ایں کنیر کوں دل دی کوٹھی وچ پلہا، تا کی بند چا کیتی تے بھل گیا کہ  
گھر وچ کہیں کنیر ناں دی زنانی کوں زال بنڑا گھن آیا ہا کہ کانیا۔

بال وڈے تھیندے گئے تاں کنیر کوں ای ہوش ولدا آیا — گھر وچ خوشحالی  
آئی تاں نوکر چاکر وی آ گئے تے سارا ڈینہہ گھر دے کم کاراں دی ترٹی ماری

کنیراں دنیا جہان تے ول آئی۔ باہر دے کم کار واسطے نوکراںج ہن تے اندر  
واسطے انج۔ کوئی سودا گھدی آندے کوئی صفائی کریندا پے تے کوئی کھانا پکا  
اگوں رکھیندا پے۔

غلام حسین پرانی عادت مطابق نوڈاہ و بے دوکان تے چلیا ویندا تے پال  
سکول۔

پہلے پہل تاں کنیراں ناشتے چا دا خود خیال رکھیندی تے سب دے گھروں  
ونجی دے بعد پلنگ تے آن لیٹ دی۔ ول ہولے ڈاہڈے آلس نے اس  
جس ڈتی کہ سنجھ سبھائیں اٹھن والی رن، ڈوپہار تو نڑیں آلسی پئی راہندی۔

نوکرائیاں آنے مریندیاں راہندیاں۔  
کوئی پیر پئی گھنٹیندی ہے تے کوئی پنیاں، کوئی چیل دے بچے پئی چتر دی۔  
ہے تے کوئی مونڈھیاں تے ٹھڈے پئی کڈھیندی ہے

مرسانیں اکھ کھدی، تاں پلنگ تے ای ناشتے دی دوکان سجھ ویندی۔  
بے فکری، رنج کھاؤن، عیش آرام تے کہیں دی روک ٹوک دے فقدان نے  
کنیراں کون گھیل کر چھوڑیا۔ جتھ بیٹھی ہے تاں بیٹھی ہے، ستی ہے تاں ستی پئی  
ہے۔ رنگ روپ چڑھیا سوچڑھیا۔ ہڈیت ای ماسلا تھیندا گیا۔

ایویں زری زری پھنڈی ہوئی خمیری ڈولی آلی کار گرولا گرولا۔  
ایڈاوی تاں کہ بے ڈھبا لگے۔

تن سوکھا تھیا تاں من دے اندر وی اوساریاں ان سونہیاں چھلاں جاگن  
لگ پیاں، جیڑھیاں چھوہر کے ویلے ساری ساری رات جکیدیاں ہن۔ کنیراں دا  
دل کریندا کہ غلام حسین دوکان تے نہ ونجے تے اونڈے نال ستا اؤکوں ایں  
طرحاں مندھے کہ ہڈی ہڈی تے مسام مسام وچوں ساریاں آلساں ٹیڑ  
چھوڑے۔

اُونے پہلے پہل تاں اکھ تک دے اشارے نال ولادون دی کوش کیتی —  
 ول گاہیں گاہیں وچ — ناں سمجھیا تاں ہار سنگھار ہتھ کھرانڈ چک چونڈھی  
 نال — تے جیہیں ویلے غلام حسین تے کہیں شے دا اثر ای ناں تھا تاں ہک  
 بڑیہنہ بول پئی۔

”تہا کوں تاں میڈا ذری خیال ای کوئی نی“

غلام حسین چپ رہیا

کنیراں تک چڑھاتے اوندے بڑوڑ ٹھاتے ول نال سرک آئی

”میں بھلا کجھ آہدی پئی ہاں“

”کیا نمی رکھیا تیڈا خیال — ساری زندگی ہو کم تاں کیتے“ — غلام حسین

نے بڑوڑ کیتی تے پاسا ولاتے سم پیا۔

کنیراں کجھ دیر تاں منہ سجا بیٹھی رہی پر غلام حسین دا کوئی روح رجوع نہ بڑیکھ  
 کراہیں کجھ بئی نیڑے تھی اوندے والاں وچ ہتھ پھیرن لگی۔

”ناں کر سمن ڈے“ — غلام حسین نے اوندہ ہتھ ہک پاسے چھنڈ کیا تے

کبل منہ توڑیں کر گھدس۔

کنیراں روون ہا کی تھی گئی تے ٹھڈا ساہ بھر کرائیں غلام حسین دے نال لیٹ

گئی — پر نندر دا کھائیں ناں نشان ای ناں ہا۔ سارے بُت وچ ہک اچوی ہئی

ترا تاں ہن کہ تریڑاں پئی ویندیاں ہن — سرتوں پیراں تیں سارا وجود ہک

چوانتی بن گیا

دکھدی ہوئی چوانتی

جیہڑھی ناں تاں ہلدی ہئی تے ناں ساڑ سوا کریندی — چھڑاسیک ہاکہ

ڈالی ویندا ہا، پُجالی ویندا ہا۔

رات آکھن کوں تاں اکھیں وچوں گزری پرلوں لوں اُتے جھرے چھوڑ گئی۔

آدن آ لے ڈیہناں نے اتناں جھریٹاں وچ کنڈے بیج ڈتے  
 تریہہ دے کنڈے — کنیراں سارا ڈیہنہ اہلاں تہلاں ہما ہما کے ڈیہنہ  
 گزریندی — سمجھناں آندی کہ تھی کیا گے۔  
 ایویں لگدا کہ چالھی سالاں توں بعد اوندے جسم نے نانگ آلی کار پرانی  
 کھل لہاسی ہے تے اندروں سولہاں سالاں دی چھوہر نکل آئی ہے — سُنارے  
 دی کھٹالی طرحاں انگارہ تھئی سیک ڈیندی۔

پتہ نیں عمراں دی پوڑی دے کیہڑے ڈاکے تے پیر آ گیا کہ سمندر طرحاں  
 سیراب مزاج — دھرتی دے ستویں تل وچ پانی لہا، تریہہ دا ڈہر بن گیا۔ ایہہ  
 آواگون تاں ناں ہا — پر کچھ تاں ہا کہ غلام حسین نے ما دی لکھ دی بجائے  
 اوندے دل دے کہیں خانے وچ، نویں سروں ڈو جھا جنم گھدا تے کنیراں کوں  
 ایویں لکيا کہ جیویں سکی ریت دے تاسلے وچ پانی دی پھینگ آ پئی ہووے۔  
 اوجیڑھے پاسے نگاہ بھویندی غلام حسین نظر آندا۔

جیئیں ڈووی ڈیڈھی لگدا غلام حسین ہے پر ایہہ کیہو جیا غلام حسین ہا، جیڑہا  
 سونہاں تھی کہ وی ان سونہاں — نظر تاں آندا پر محسوس ناں تھیندا — ایہہ کیہو  
 جیہا سمجھ ہا کہ ناں جیندی دھپ تے ناں سیک — وٹ تاں ہا، پر نرا پھوگ —  
 لانے دا بل اُکاں دا جوگ۔

اُو ڈیہنہ وی عام ڈیہناں طرحاں ہا۔  
 کنیراں منہ تے سر ہانہ ڈتی، ہالی بسترے وچ بھی کہ نوکرانی آن جگایا۔  
 ”بی بی! کوئی چھوکرا آئے دوکان توں۔ لفافہ چئی کھڑے آہدے تہا کوں  
 ڈیونڑیں“

”توں گھن چا —“

”او آہدے صاحب دا حکم ہے کہ خود بی بی ہو ریں کوں ڈیونڑے“

”کیا مصیبت ہے — پہلا اُکوں“

کنیراں کچھ دیر بعد اٹھی منہ تے چھنڈا ماریا تے پٹھے سدھے کپڑیاں نال ای  
ڈرائنگ روم وچ آوڑی —

چھوہر جلدی نال کھڑا تھی گیا۔

پر ایہہ کیا — ایہہ تاں غلام حسین ہا، آج توں ویہہ باہوی سال پہلے والا  
غلام حسین

اُویں تکھا تکھا تے سلونا، جیندی گرفت، ہڈیاں کڑکا ڈیندی ہئی — اُوہا  
جھپڑ، جیڑھی سب کچھ نہیڑ گھندی ہئی — کنیراں بوی تھی تے رہ گئی —

چھوہر کچھ آہدا پیا ہا پر اُکوں آواز ای ناں آندی پئی ہئی — اُونے سر  
چھنڈک تے سزون دی کوشش کیتی پر ہتھوں اکھیں دے اگوں شیشے آگئے۔ چھوہر دا  
چہرہ وی دھندلا گیا۔ کنیراں نے اکھیں مل تے دل کھولیاں — ایہہ غلام حسین ای  
ہا۔ شادی توں پہلے والا غلام حسین۔

اُونے ہک لفافہ جیہا اگوں تے کیتا

کنیراں کوں ایویں لکیا جیویں او ڈوہیں ہا نہیں کھول اُکوں ہاں نال لاوٹ  
چاہندا ہووے

کنیراں دے سارے بت دی تریہہ اوندے ہوٹھاں تے آتے سک گئی  
تے، ہوٹھاں تے تریڑاں پئے گیاں — اونے سکے ہوٹھاں تے لکڑ زبان پھیری  
تے غلام حسین ڈوبھٹی

چھوہر دیے آنھیں اُدھرتج گئے — لفافہ ہتھ وچوں ڈھ پیا۔

ہالی اُد کچھ سمجھ ای ناں سکیا ہا کہ کنیراں آتے ہٹ تھی — ہاں نال لاتے  
جھپڑ یوس چاتے چم چم منہ لال غلال کرڈتس۔

کچھ لکھلے توڑیں تاں چھوہر دا چیتا جاتے نہ آیا — جیئیں ویلے سمجھ آئی تاں



پھٹک تے کنیراں دی پکڑ وچوں نکلن دی کوشش کیتی۔ پھٹکیاں کجھ نہ تھیا تاں  
پورے بت دا زور لا کراہیں، کنیراں کوں پٹ تے ہک پاسے ٹیس تے تکھے تکھے  
ساہ کھنن لگ پیا۔

کنیراں ہک دفعہ ول اوندے پاسے اُدھر یجن لگی تاں چھوہر نے جلدی نال  
دروازے ڈو بلانگ ماری  
”غلام حسین۔“

بھج دے چھوہر کوں ہکل محض آواز ناں ہی۔۔۔ تریہہ ہی، ارداس ہی  
چھوہر بھج تے درتوں باہر نکل آیا  
”کیا تھئے۔۔۔ کیا تھئے“۔۔۔ نوکرانی یکدم چھوہر دے اگوں آ گئی  
چھوہر ساہ سنبھلیندے ہوئے جھکی جھوٹ چا نوائی  
”تھیا تاں کجھ نیں۔۔۔ پر۔۔۔“  
”پر کیا!“

”لگدے نوکری ونجا آیاں۔۔۔“

”پر کتھاں!“  
”گھمر گھیر دے گھیر وچ“



(،2003)

## جہات دے اندر گھات

”گھن بابا مانی کھا —

اُج تاں تیڈے دل آلا ساگ ردھم“  
 زرینہ ٹھولیاں مریندی آئی تے ہا جھری دیاں روٹیاں دا تاؤنگ ہوکدے  
 ساکدے بھوگے دے سامنے آن رکھیا، جیندے اُتے بکھ لواؤ ہواڑیں کڈھیندا  
 گرم گرم ساگ دا پیڑا لاتھا ہا۔ پر بھوگے دی دیدتاں کہیں پئے پاسے ہئی زرینہ  
 دے سینے دیاں گولائیاں تے، جیڑھیاں فالسے دی چھمک کنوں وی ودھ پکلیلے  
 بت دی ہولی جئی لوڈ نال پئے مار مار قمیض کوں اندروں لیرو لیر کرٹن دی کوشش وچ  
 ہن۔

بھوگے دی بکھ ایویں واٹ وٹیندی گئی، جیویں ہاں توڑیں بھمن چاڑھ اپھر بجا

ہیشا ہووے۔ — جیہیں ویلے کہ ہنٹریں ہنٹریں شہر وچوں لکڑیں وچج کراہیں آندا  
پیہا — بکھ کنوں جند نکلدی پئی ہنس

پرہن تاں ساری دی ساری بکھ ولس وٹا، اوندیاں اکھیں وچ قید تھی تے رہ  
گئی — بھوگے نے متھے تے واہندا بد بودار پسینہ آ پڑیں دھوتی دے پلو نال  
پونجھیا تے اگی تے ہتھ ودھا، زرینہ کوں ہکی تڈ نال آ پڑیں جھولی وچ سٹیولیس کیا،  
دھکیر گھنڈس — اوکریندی تاں کیا کریندی — پہلے زری زری چٹکھی تے ول  
بھوگے دے بڈھپے ڈو پیر ودھیندے، ماچے جیڈے سینے نال تھمر گئی، جیڑھا پتہ  
نہیں کیندی گول وچ، اوندے ملوک بت دی ولی ولی پھر لیندا پیہا۔

آج توں پینتری سال پہلے ہند سندھ کوں گل نال لیندی، ایں سنج بر پر  
وحشت روہی وچ موٹی کوہان والا بکھو اٹھا ای بھوگے داسگتی ساتھی ہا۔ ڈکھ سکھ دا  
سہارا وی ایہو تے ایندے اتے ای لکڑیں مار لڈ بنڑا شہر وچج آوے ہا تاں ٹکر پانی  
دا حیلہ وسیلہ دی تھی ویندا

پیو ماتاں بلیپن وچ ای ٹر گئے — تے پچھوں رہ گیا بھوگا، جیڑھا وارثت  
وچ لہھی ایں بے ڈھنگی، لمبی چوڑی ریگستانی مشین دے پرزے ٹھیک کرن وچ لکھا  
راہوے ہا۔ ہئی تاں جند ناؤں ڈاھ سالوں دی — کہیں نے ڈے ڈتا تاں کھا  
گھدا، پوا ڈتا تاں پاگدھا — اویں وی ایہہ تاں بنی ہوئی ہے کہ تن تانی تاں ہر  
کوئی ڈھیدے پرمن وچ جھاتی کون مریندے —

بھوگا — سویرے سویرے اٹھ دی واگ پکڑ ایڈے اڈے نکل ویندا  
جتھ جتھ ریت دے سمندر وچ ساول دے جزیرے نظر آندے اٹھ کوں کھلا  
چھوڑ ڈیندا — جیہڑا ادھ موئے لائی، پھوگ لائے، اکاں، جواں، کر۔ نہہ دے  
بوٹیاں کوں بھمبھولی راہندا تے شوا بھوگا، ککی بھوری ریت دے ٹپیاں دی اچار  
جھکاڑ وچ، آون آوے ویلے دی لیک لکیندا راہندا۔

ڈیہنہ ڈھلدا تاں جھیکوی ڈھپ دی تاپش نال بھوگے دا کنگ رنگیا جم  
 ترامے رنگیا تھی ویندا — سجھ لاہندا تاں اسمان دی لالائی رتا نجن بن کراہیں  
 اوندیاں اکھیں وچ مشالاں وانگوں ہل ویندی — تے بھوگا ولدیاں پیراں  
 — بکھدے ڈکھدے بو تے کول لیر لوریاں سوچاں دی ٹور ٹریندا وتی آن پنچے  
 ہا — جتھ روہی دی لمبی تے کالی رات اٹھ سمیت اوکوں آپتے اندر گیت ڈے  
 گھندی۔

ایہہ رات سجھ دے نال سم گھنن تھی ڈیہنہ جمیندی رہی تے ویلے دا دیہہ  
 اتناں کول نگلیندا رہیا  
 بھوگا جوان تھیندا گیا۔  
 ہن اوہا ویہہ سالوں دا کڑیل روہیلا ہا —  
 روہی دا بنرا —

اُونے چار پنچ سالوں تو شہر و نجران شروع کر ڈتا ہا — ہفتیاں دے ہفتے او  
 ریت دے سینے اچ ربیاں ونج دیاں پاڑاں چھک چھک تے پھوگ لانزیاں دیاں  
 منڈھیاں مار مار دھپ تے کھنڈا ڈیندا تے جیش ویلے سنی سکی تھی ویندی تاں اٹھ  
 تے لڈ کراہیں شہر ڈومنے چا کریندا۔ پندرہ ویہہ روپے مل ویندے تے ایں طرحاں  
 اگلی لڈ تیار تھیون تک گزارہ تھی ای ویندا۔

ول وی کلہادم — تے کلہپے دے آپڑیں ڈکھ تے آپڑیں سکھ۔  
 اتناں چار پنچ سالوں وچ اُونے شہر دا بہوں کچھ ڈیکھ گھدا ہا۔  
 کالیاں کالیاں سڑکیں — ناں گندناں پوہار ناں کنڈا ناں کنڈیری تے  
 اتناں تے پانی وانگوں واہندیاں رنگ برنگیاں کاراں موٹراں —  
 چوک وچ کھڑے سپاہی تے تاں خدا دی مار ہی — آندے ویندے  
 کنوں نوٹ جھپیندا تے ول وی نت اوئیں بکھے دا بکھا — سکا لکڑ جیویں پرانے

حقے دی نری ہوندی ہے۔ بس منجھاں کوں وٹ ڈیون تے زور ہا — بھوگے نال  
ویرنس یا اٹھ نال دشمنی پر کجھ ہئی تاں سہی تہوں ہکل ڈٹا، ہکلی راہندا — تے  
اس شودے دی رُوح فنا تھئی راہندی

— وستی آ لے آہدے ہن کہ ایہہ پولیے آپڑیں پیو کوں دی نہیں  
بخشیدے — ڈاہڈے ظالم ہوندن

— بھوگا ڈکدا کمبدا چوک وچوں اٹھ لنگھیندا تے ایں ڈرکنوں کہ ایویں ڈو  
چار چھنڈک نہ چھوڑے ہک روپے دا بھانج سپاہی دی تلی تے رکھ چھوڑیندا۔ پر  
سپاہی جیرا اُونیں آ کڑیا تا کڑیا، کھو راخر خرا زور دا کھنکو راہریندا تے آہدا۔  
”رُڑ رُڑ۔ بھڑوی دا — اُوئے تکھے، کہیں موٹر تلے آ گیا تے خواخواہ کمیٹی  
والیاں کوں تکلیف تھیںی“

سپاہی دے دھڑکے دے نال ای اُو خود کوں خیالاں ای خیالاں وچ، لیسویں  
سڑک تے، خون وچ لت پت ڈیدھا، جیکو کمیٹی دے خوفناک بھنگی گھیلی ودے  
ہوندے — بھوگے دے بُت وچ سریاں چڑھیاں تے اُوچھر کی بھر کرائیں  
اگوہاں تھی ویندا۔

کڈ ہائیں کڈہائیں اوندی دید، بازاراں اچ ٹردیاں پھردیاں ملو کڑیاں  
چھوہریں تے وی ونج پوندی۔ بالکل چٹی کھنڈ دے گپلے گپلے لچھیاں دی  
طرحاں — ہلکیاں پھلکیاں، نازک ناز دے شیشے وانگ بت تے رنگ برنگے  
کپڑیاں دا بار بلڈی خواہ خواہ جان عذاب کیستی ودی ہوندیاں

— ’توبہ ایڈا بار — ایڈی ملوک جان تے‘ — بھوگا وی اکھیں جھکیاں  
کر گھندا کہ کتھائیں ایندی دید دے بار نال نوناں ونجن —

کہیں کہیں ویلے تاں کاوڑ وی لگدی کہ ایہہ وی کوئی رناں ہن، اناں کوں  
تاں اٹھ دے دڑے تلے مندھ ڈیونڑاں چاہیدا ہے۔ رناں تاں وستی دیاں

ہن — مکی دے اٹے وانگ سروف تے کھوریاں —

تے ول خیال ای خیال اچ جس چاون کیتے زبان دی چونہ تالو تے پھیرن  
لگ پوندا — ایہہ بی گاہہ کہ اُج تائیں اُوکھیں رن دے نیڑے وی ناں لکيا ہا۔  
سامنز آندیاں ہوياں جان ویندی ہئی۔ جڈاں وی شافت تیندی تاں پتہ نیں  
کیہو کیہو جے منصوبے تے سکیمیاں بنزائی راہندا

— اودت آئی تاں ایں کریاں اودت گئی تاں ایں کریاں  
پر جیہیں ویلے وی کوئی چھوہر سامنز آندی سمھو کجھ گردان تھی واٹ وٹیندا  
ویندا — پیراں تلوں بھوئیں سُرک ویندی تے بھوگا خواہمخواہ اٹھ دی گچی وچ  
بدھی ٹلی کھڑکا وٹ لگ پوندا۔

ایہہ زرینہ وی اُوکوں رستے وچوں لہھی — شہرتوں باہر ککر اند آلی جھت  
وچ لا تھی نکلیاں نکلیاں ڈسکیاں تے رڑاٹ نال کنوارے ماپیو دی جندکوروندی پئی  
ہئی — اُوں شام وی بھوگا لڈ وچ کراہیں شہروں آندا پیاہا۔ ایں نکی جی معصوم  
جندکوں ڈٹھس تاں ہاں دیاں پپوں تیں جران کر گئی

اوکوں آپڑاں ہلپن یاد آ گیا — گناہ دی گپ وچ گتاوے کھاندی ایہہ  
پونبل کملانہ ونجے ایہہ سوچ کے اونے زرینہ کوں چا تاتے ہاں نال لاگھدا۔  
”پتہ نیں ایہہ شہر والے ہالاں دے پچھوں کیوں پئے گن — شادیاں  
تاں کر گھندن پر بال ہک وی نیں سنبھالیا ویندا۔“

نکی زرینہ بھوگے دے گوپے وچ کیا آئی — اوندی حیاتی دارخ ای بدل  
گیا — کلپے دے سمندر وچ بیڑی ہتھ آ گئی ہئی۔ اوسارا ڈیہنہ اوندے پتواراں  
نال کھیڈا رہندا تے اُورنگ برنگے پٹ آلی کار اوندے گوپے وچ اڈاریاں  
مریندی راہندی تے جیہیں ویلے رات دا اندھارا سنج بر روی کوں آپڑیں بکل وچ  
لکا گھندا تاں بھوگا وی زرینہ کوں ہاں نال جمباڑ پیر دگھیر نندردی جھوک دا پاندھی

تھیندا۔

نکی دے کپڑیاں وچوں مُتراشے دی بو دی اُوکوں عجیب جیا سکون ڈیندی،  
ایویں ٹھڈ پئے ویندی جیویں اُو اوندے آپڑیں ای جسم دا انگ ہووے۔ لکڑیں  
وچکن ویندا تاں اُو اوندے مونڈھے نال لٹکی ہوئی ہوندی، اُٹھ تے بیٹھے تاں جھولی  
وچ — پکن ردھن تھیندا پے تاں ول ای مونڈھے تے —

ایہہ ڈیکھ کراہیں وستی آلیاں مشورہ ڈتا کہ پتر جوان جہان ہیں — شادی  
کرگھن، نکی ای پل پوسی تے نکاوی

پر بھوگا ایویں سنی ان سنی کر ڈیندا جیویں مردناں، نامرد ہووے — سارے  
جوش جذبے ایویں ٹھر گئے ہن، جیویں کہیں قلمی شورا جھیر چھوڑیا ہووے۔

اُچے اُچے چھینٹ دے گھگھریاں وچوں، وڈے وٹوئے جیڈے ڈھونگر  
ہلیندیاں چھوہریں بھاویں بے تھیون یا کھبے، اکھ چاتے ای ناں ڈھیدا۔ منگر  
جیڈی چھاتی والیاں، سے ننگریں دُنی کنوں اُچی پُولی پا کراہیں، آپڑیں جان  
بھوگے دے ہاں تے مُنگ ڈلن دی کوشش کریندیاں — پر اوندے کیتے مٹی تے  
سوا

اوند ا جیون تاں ہن ہک نکلتے تے گردان، تے اُوہی زریںہ — جیندے  
کیتے اُونے جوانی دے سبھے جذبے جوش تے سکاں، روہی دی لکھی ریت تلے پور  
چھوڑیاں ہن تے خود دربار دے مجاوراں طرحاں، بوتابن تے پہہ گیا۔  
انت اٹھارہ سال گزر گئے۔

زریںہ جوان تھی گئی — ایہہ اُچا لمبا قد — چھاتی ایویں جیویں مصر دے  
اہراماں ڈوڑ پئے ہووے — چیل چے جیڈی تے ڈھونگریں دی بٹ بٹ ڈیکھ  
کراہیں روح گتاویاں وات — رنگت تاں ایویں جیویں لاہندے بچھ کوں  
میدے وچ مندھ ڈتا گیا ہووے — بن کجل دے کجلیاں اکھیں، نک دی ناس

تے جھلمل کریندا سونے دا نکا جیا پوپا — لبے لبے چاکاں والی قمیض دے تے  
پنیاں تائیں اُچا پھلدار چھینٹ دا گھگھر ا —

تے جئیں ویلے پہاں بھر نردی تاں قمیض دی گھمر گھیری نال سینہ ساون دا  
بدل بن ویندا — بھمن ای بھمن، گا جاں ای گا جاں — ہوا گھگھرے نال  
کھڑاند کریندی، تاں گرولیاں ستھلاں، چھمو چھم تھی ویندیاں۔

ایہہ سب کجھ ڈیکھ کر اپیں بھوگے نے زرینہ کوں گھردی گھاٹ دا قیدی بنزا  
چھوڑیا۔ آون، ونجن تلیاں اوں کہیں پاسے کونینا ہا، ہیں سانگوں کوئی تریجھا سامنے  
آندا تاں اصلوں گھبرا ویندی کہ لکے تاں کتھ لکے — کڈھائیں سال مہینے  
پچھوں وتی دی کوئی وڈی بڈھی سرت سنبھال کیتے سالہہ دادر لنگھ پوندی تاں زرینہ  
کٹھڑے تے، یا پڑو پے پچھوں — املک بالاں آلی کار بھولی گالی — لگدا  
جوانی نے رنگ چھڑا ہڈ بت تے چاتے۔

ناں تاں زرینہ ایویں جیویں کھیر پیندی بو بنی — جوانی تے جوانی دی گرٹ  
منجھ توں بالکل بے خبر — ہن وی جئیں ویلے بچھ پر و بھرے جھتاں دے پچھوں  
اُوڈھر تھیندا، اُوڈھ نال بھوگے کوں وڑھ، گلکڑی پا، سم ویندی۔

بھوگے دی جوانی تاں لے مٹی تھی، ہن پڈھیا وی گھانی وات ہا — نکلے لا  
جئیں ویلے زرینہ اوندے سینے نال جھمڑ تے سمدی تاں سکون جیا ملدا، ہاں دے  
پپوں تک ٹھرویندے، پر ہن تاں راتیں دی نیندر حرام تھی گئی ہئی۔ رات دے پچھلے  
پہر زرینہ دے بت وچوں ایویں خوشبو آندی محسوس تھیندی جیویں جو ہاڑ دے مہینے  
وچ، سارے ڈینہہ دی دھپ سڑی مٹی اُتے پانی دا اثر کا لاؤن نال آندی ہے  
— بھوگے توں ایویں محسوس تھیندا جیویں ایہہ خوشبو اوندے جذبات دی کیری  
کوں کھڑیندی پئی ہووے۔

اوں، جے تاں قیامت آندی محسوس تھیندی، جئیں، ویلے زرینہ دے سینے نال



بھر دے گوشت دے لو تھڑے اوندے سینے نال گیس گیس کریندے اندر تیں دل  
دی نور کوں بے تاؤرا کر ڈیندے تے اوند اہت ایویں اکڑیجٹ لگ پوندا جیویں  
مانہ دے اُٹے دا بنڑیا ہو یا ہووے۔

بھوگا اوسب کجھ کر گزرن چاہندا جیہڑا کڈ ہائیں ناں کیتا ہا۔ پر دل پتہ نہیں  
کھوں کیا خیال آندا سر چھنڈک تے ایویں اٹھی پاہندا جیویں جن لہن توں بعد  
پیر دے آستانے تے رن اٹھی باہندی ہے۔ پانی دا منگر تیکھے تیکھے نگھیر ٹھڈے  
پھنڈے منہ تے بہہ تاں مریندا۔ پر ایویں جیویں ریت تے گھپو  
آخر ہک ڈیہنہ اوندے زرینہ کوں آکھای ڈتا۔

”پتر! ہن توں وڈی تھی گئیں — انجستی کر — میکوں تکلیف تھیندی  
ہے۔“

پر اڈے تاں الٹا مصیبت گل وچ پئے گئی — اوندے پاں پاں کرتے  
دون شروع کر ڈتا۔

”میں کیا پلیٹ آں جو میکوں نال نہیں سمیندا — تے ول میکوں ڈروی  
لمدے ناں“

بھوگا کیا کریندا عجیب پریشانی وچ غرق ہا۔ پر رسی زرینہ کوں مناوَن توں  
لادہ چارہ کائینا ہا۔

اوں رات قدرت کوں ترسی روہی تے ترس آئی گیا — اتنے زور دی  
سات تھیندی پئی ہئی کہ لگدا ہا روہی ہڈتے تے سمندر تھی ویسی  
چارے پاسے گھگھ اندھارا۔

تھہ کوں تھہ ناں سمجھا ہاتے ڈوجھے پاسے زرینہ بھوگے نال جلم دی طرحاں  
دھپ پئی ہئی — پانی دی کئی کئی ترسٹن سالہ دے بے معلوم ویکھیاں وچوں ہم  
لڑا ہن اندھو آون شروع تھئی تاں بھوگے نے منہ لکاوَن سانگے پواندی کنوں پیا

ہکری دے والاں نال وُنزیاں کمل چھک تے اُتے پاوٹ کیتے ہتھ ودھایا۔  
 پر ڈو جھے لکھلے ولدا پکھوں تے ایویں ولایوس جیویں کابلی وٹھویں تے  
 ہووے۔ بے خبری وچ اوند اہتھ زرینہ دی نہاں کنوں وی تلے ونج پیاہا۔  
 تاں سکدم تھی گیا۔ پر ہتھ کوں جیڑھا کرٹ لکھا ہا اُون ہن عجیب جے سر  
 تبدیل تھیندا گیا۔

نندرو وچ زرینہ دے گھکھرے داسا منے والا پلو چوتے سینے اُتے آجیا  
 ہن اُوڈنی کنویں لا پیراں تیں ننگی ہئی۔

اندھارا ہووٹ دے باوجود بھوگے نے آپڑاں منہ ڈوہائیں ہتھوں  
 گھدا۔

گلہاں دیاں جھروڑیاں ہتھیاں دیاں لکیراں وچ پہہ گیاں۔ پر ذہن  
 اُبھرن والی باغی نفس دی سیڑھ تے رگاں اچ تلہڑ مریندے خون دے جوش  
 ناں روک سکیا۔ جیہڑا سامنے آوٹ آئی ہر رُکاوٹ کوں ڈھا کرائیں اوند  
 ترے وجود کوں پکھراوٹ تے چوتا بدھی کھڑا ہا۔ بھوگا گناہ تے ثواب  
 پڑاں وچ دانہ دانہ پہیندا پیاہا۔

اُوں سوچیا کہ اٹھی تے بھج ونجے کہیں پاسے منہ چا کرے تے آ  
 سڑدے اکڑدے وجود کوں ٹھڈے پانی دے کھو وچ دھکا چا ڈیوے پر اُوکھ  
 ناں کر سگیا

ایں دوران اُندا ہتھ مرضی ناں ہووٹ دے باوجود اُتھائیں پہنچ چکیا ہا  
 کولی کولی جت نے اوکوں سیک ڈتا ہا۔ ایہہ سب کجھ اوندے واسطے نواں ہا۔  
 ہا۔ اوند اہتھ ایڈے اڈے تیلکدا رہیا۔ بھوگے دی گزری جوانی دی شرافت  
 ترے بڈھپے نے گناہ دی چور گپ اچ دھک چھوڑیا ہا۔

زرینہ دی اکھ کھل گئی۔ لکیاں لکیاں جائیں تے مردانے ہتھ داسیک اُندا

اسے دی نواں ہا۔ لکدا جیویں نکور پئی تھیدی ہووے۔ اوں سوچیا بھاویں بابا  
 "لوں ٹھڈے کڈھ ساوٹ دی کوشش کریندا پے۔  
 "ناں کر! کتالیاں نکلدن" — زرینہ نے معصومیت نال آپڑیں بت  
 لوں سٹوڑ گھدا۔

پر بھوگا کیا سزدا تے کیا ڈیدھا — اکھیں تے شمشے آگئے تے کن مندرج  
 بیاہیے — تے ول او — ایں گھر گھیری وچ ہڈا گیا۔ — ہڈا ای گیا —  
 کجھ لکھ بعد ہک اکڑ جی چھل آئی تے گتاوے وات بھوگا پوری طرحاں غرق تھی  
 ماہمیا۔

شافت سمندر پچھوں آں لتھا تاں بھوگا ادھ مویا تھی گھاٹ وچوں باہر آنکلیا۔  
 ہنرمساری کنوں اکھیں ناں کھلدا یاں پیاہن — زرینہ اوندے سامنے چھپر دیاں  
 فٹیلیاں وانگ کھنڈی ہن تیں کجھ ناں سمجھ سگی کہ تھیا کیا ہے۔  
 ادا ساکدے ساہ اچ ترے الا نال پچھیں۔  
 "بابا — ایہہ سب کیا ہئی!"

بھوگے کوں ایویں محسوس تھیا جیویں اوندے کناں وچ کہیں نے ٹکھریا ہویا  
 تاسیہ پلٹ چھوڑیا ہووے۔ پر ہن کیا تھی سکدا ہا۔ آپڑیں ضمیر دی چوبھ مٹاوان  
 دے نال نال زرینہ کوں تسلی ڈیون کیتے ہوشاں تے زورے مسائیں دی مسک گھن  
 آیا۔

"زرینہ — کہیں کوں آکھیں ناں تے کئی دسواں وی نہ کریں — میں  
 ناں ایویں بس لاڈ کریندا پیاہم"  
 معصوم زرینہ واسطے ایہو کجھ ای کافی ہا — او کجھ نہ سمجھدے ہویاں وی سر  
 ہلا مطمئن تھی گئی۔

اوں رات دے طوفان نے بھوگے دے ذہن اچوں گناہ ثواب دا فرق

کھروڑ سنیا۔ اجمک کیا تھی، بن ترٹ گئے۔ رات تھیندی تاں بھوگے دنی  
 شفقت، نفس اتے ہوس دیاں گجکاراں وچ چھنو چھن تھی ویندی۔ کجھ عرصہ بیا گزریا  
 تاں بھوگے کوں رات دے کالے بوچھن دی وی لوڑھ ناں رہ گئی۔ اوندابا نیرے  
 پوندا بڈھیا، جنیں ویلے چاہندا، جوانی اج رہ وئجن آلی تریہہ مناوٹ کیتے امرت  
 پیالے کوں منہ لاگھندا۔

بھوگے دا ایہہ لاڈ، انت شا کڈھ کھڑیا۔

زرینہ دے پیٹ وچ نویں زندگی دا بجارہ کیا پھٹیا، او پھوکڑیں وانگہ  
 پھو کیجن پئے گیا۔ اُبتے، اروئے اتے ہاں ماندا شروع تھیا تاں بھوگے  
 دے دماغ وچ کھتور شروع تھی۔ روز ابھر دا بجھ، بھوگے کوں آون آلی مصیبت  
 دے نیزے کیتی آندا ہا۔ سوچ سوچ ذہن جواب ڈیون لگدا تاں اُول زرینہ دی  
 جوانی وچ پناہ گولیندا

وستی آلیاں دا خوف انج کہ ایہہ گالہہ اناں دے کناں توڑیں، جج گئی تاں تھیں  
 کیا! اوساری زندگی اناں کنوں انج رہیا ہا پر ہن اوکوں آپڑاں وجود وستی آلیاں  
 دے بغیر ادھورا لگدا پیا ہا۔

ڈے گھن کے باقی ہن ہکا ای ترکیب رہ گئی کہ جتنی جلدی تھی سکے، زرینہ دی  
 شادی کر ڈیونی چاہیدی ہے۔ تھیون آلی بدنامی دا خوف بھوگے کوں اندروں ال  
 اندروں کھادی ویندا ہا۔ اوساری وستی زلیا، ہک ہک کوں کٹھا کیتا تے انت ایہ  
 ساری بھج ڈھرک دے بعد وستی دے نمبردار دے بھترے بجے، رانجھور وھیلے دی برات  
 اوندے درتے آڈھکی۔

زرینہ مٹھی ہئی۔ اوبھوگے دا ساتھ چھوڑن تے تیار ای نہ ہئی

اوکوں رہ رہ کے بھوگے دا ناں بھلن والا پیار یاد آندا پیا ہا۔ اوسوچ سوچ  
 تے کملی تھیندی پئی ہئی کہ ہن کسی کیندے نال تے اوکوں پیار کون کر یسی!

شادی تے کٹھی تھیون آلیاں زنانیاں نے اوکوں اتنا تاں ڈسا ڈتا ہا کہ ہن او  
پرائے گھر ویسی اوند اگھر آلا ہوسی جیڑھا چنگی طرحاں اوندی کت کڈھیسے —  
زرینہ کوں رہ رہ تے ایہو گالہہ آدھ موامکتی ویندی ہئی کہ اللہ جانے اوکیہو جی کت  
کڈھیسے۔

زرینہ دیاں ایہہ سوچاں آون آلے وقت کوں نہ روک سکیاں تے او بھوگے  
دے پیار دی چوبھ تے گھر آلے دا خوف دل وچ رہائے گھر توں مکلا گئی —  
بھوگاوی جسمانی تعلق توں ہٹ کراہیں ہک انوکھڑا درد محسوس کرتے روپیا —  
ایہہ بنی گالہہ کہ سکھ داساہ وی گھدا کہ آون آلے عذاب توں تاں جان چھٹ گئی  
جیڑھا ہال دی صورت ایج نازل تھیون آلا ہا۔

زرینہ رانجھو دے گھر پہنچی تاں کجھ ضروری تے کجھ لا ضروری سوتراں توں  
بعد اوکوں ہک پاسے انج کوٹھے وچ ساڈتا گیا۔  
رانجھواندر آیا تاں اوپ مارتے اٹھی بیٹھی —  
رانجھو ڈیوا چاتے وٹ کوڈرا اچا کیتا زرینہ دے منہ تے ڈٹھس تے ول وسما  
چھوڑ لیس۔

زرینہ کمب گئی — اوتھیون آلی آتھر چھانڈ توں برکی ہوئی ہئی پرول وی  
سک دم تھی تے بیٹھی رہ گئی۔

رانجھو نے اگی تے ودھ تے اوکوں آپنی جھولی وچ لٹا گھدا اوکجھ بنی وی  
سنگو گئی۔ رانجھو نے بے صبر اتھی تے ڈوہائیں ہتھاں نال اوندے بت دی اچاڑ  
جھکاڑ پدھرا کرنا شروع کیتی — اتوں تھیندا تھیندا اوند اہتھ زرینہ دی دُنی تیش  
آن پہنچیا۔ اگوں ودھدا ڈیکھ تے چھوہر کنوں وی صبر ناں تھی سکیا کیوں جو ایہہ  
سب کجھ اوندیاں سوچاں دے بالکل الٹ ہا۔ اوتڑ پی تے اوندی جھولی وچوں ٹپ  
مار چھک تے لت کھتیس۔

رانجھوایں اچا چیت حملے کنوں ادھر تیج گیا تے کھٹ توں تلے ونج ڈٹھا —  
 کاوڑ نال زرینہ دامنہ اندھارے وچ وی انگارے آلی کار پلدا پیا ہا۔  
 ”جیج تھی مویا — شرم نوی آندی پابے والا لاڈ کریندے“



(1974ء)

## مکدی نہیں، نبھدی نہیں

’نرہت! ہک دفعہ ول سوچ گھن —‘

او پرس چاتے اٹھن لگی تاں میں کجھ نہ سمجھدے ہو یاں وی اوندی، ویڑیں پکڑ  
 کسمی — اُونے ہک نگاہ میڈے ہتھ تے پاتی تے بڑو جھی میڈے تے —  
 میں وبل تے ہتھ چھوڑ ڈتا تے اوندی کرسی تے پہہ گئی پر میڈی گالہہ دا کوئی

جواب ناں ڈتا۔

”یار پلیز — ہک دفعہ ول — سوچ“ تے توں ایں گالہہ تے غور کیوں  
 نہیں کریندی کہ تیکوں میڈے کنوں زیادہ چاہوٹ والا کم از کم ایں دنیا تے ہیا کوئی  
 نہیں مل سکدا“

”خیر! ایں گالہہ نال تاں میں اتفاق نہیں کریندی“

’میں منینداں‘ توں سوہنی ہئیں — رج کے سوہنی‘ کئی تیکوں چاہندے  
ہوسن‘ دعویدار وی ہوسن — پر میں آپڑیں گالہہ کریندا‘ آپڑیں میں توں زیادہ  
‘

’رحمن پلیر —‘ نزہت نے میڈی گالہہ کپ کے فل سٹاپ لا ڈتا۔  
’ہونہہ —‘ میں ٹھنڈا ساہ بھرتے تر تر اوندیاں اکھیں وچ ڈیکھن بہہ گیا‘  
جتھ سوائے بیزاری تے اکتاہٹ دے علاوہ کچھ وی نہ ہا۔  
کچھ دیر خموشی رہی

’تے کیا میں سمجھ گھناں کہ ایہہ تیڈا آخری فیصلہ ہے!‘  
’ایہہ میڈا آخری فیصلہ کائی‘ بلکہ تیڈا آخری فیصلہ ہے  
’کیا مطلب!‘

’مطلب کیا‘ توں فوزیہ کو طلاق نیں ڈے سکدا!‘  
میں کیویں طلاق ڈے ڈیواں — ایہندے وچ اوند اکیا قصور —  
تیڈے نال شادی تاں میں آپڑیں ذات واسطے کرن چاہندا‘ آپڑیں ذات دی  
تکمیل واسطے —

’ہونہہ — ایہہ کجھی تکمیل ہے — ایہہ تاں تذلیل ہے ڈوں عورتاں  
دی‘ تقسیم ہے فیملی یونٹ دی — شوہر دے ادارے دی تے معاف کرائے  
جناب! تہاڈی ذات دی تکمیل دی آڑ وچ میکوں ادھ ادھورا شوہر نیں چاہیدا۔  
’میڈی جان! ایہہ سب ایویں مفروضے ہوندن تے لوکاں دیاں گالہیں۔  
میں سارا داسارا تیڈا ہوساں۔

’کھتوں سارا داسارا — کیا توں فوزیہ کول دیسیں کائناں! اوندے نال  
’سمیں کائنا‘ اوندے بالاں دی پرورش کائنا کرہیں! اوکوں خرچہ کائنا دیسیں  
تے ول کھتوں ہوسیں میڈا سارے داسارا‘



”نزہت! اصل گالہ دل دی ہوندی ہے — ایہہ سب تاں ایویں دنیا داری —“

ہونہہ — سب سمجھدی آں دل کوں وی تے دنیا داری کوں وی —  
 اوندے منہ تے اونداتے میڈے منہ تے میڈا — بس یار میکوں شوہ  
 چاہیدے کوئی منافق مرغ باد نما کونینا!  
 ’نزہت پلیز —‘

میڈے کول ساریاں دلیلاں مک گیاں —  
 نزہت کجھ دیر تاں میں ڈوڈی رہی تے ول پرس مونڈھے تے سٹ اٹھ  
 کھڑی تھی۔

”رحمن! بک گالہ یاد رکھیں — زال تے پئے دا تعلق محض خدمت تے  
 تحفظ دا اشتراک ہوندے زال خدمت کریندی ہے تے تحفظ چاہندی ہے  
 Protection تے او وی Exclusive protection — تے جنیں  
 ویلے ڈوہیں آپڑاں آپڑاں رول نہ نبھاسکن تاں ول پر اہلم تھیدن — شادی  
 ٹرٹ ویندی ہے تے جے بظاہر ناں ترٹے تاں حقیقت وچ تحلیل تھی ویندی ہے  
 وجود و نچا پابندی ہے شادی نیں راہندی، محض منافقت تے فرض کاری — میں  
 زال تاں بنزن چاہندی ہاں پر منافق کانینا! تے میں گالہوں حضور — میکوں  
 معاف کرو سوری!



میں قناعت پسند انسان ہاں — لندھا کا کینی ناں عورت دے معاملے وچ  
 ناں روپے پیسے دے معاملے وچ — میں نیں آبدھا میڈی زال آبدھی ہے  
 روپے پیسے دا تاں پتہ نیں پر عورت دے معاملے وچ بیوی دی گواہی کنوں  
 بنی کوئی گواہی معتبر تھی ای نیں سکدی ’تزکیۃ الشہو‘ دھریا دھریا رہ ویندے

پرول ای پتہ نہیں کیا تھیا کہ ہک ڈیہہ نزہت رستے وچ آگنی زندگی دے  
 رستے وچ — آپڑیں طبع تے مزاج دے برعکس میں لندھپے دے پاتال تک  
 پُربند اگیا، ایندے باوجود کہ عورت بارے میڈی رائے کوئی ایڈی وی چٹکی کوئینی بس  
 ہے تاں ٹھیک، نیں تاں ٹھیک — نجراب پاتی ہے کہ نیں پاتی، کیا فرق پوندے  
 کھل آندی ہے اتاں احمقوں عاشقاں تے ایہہ رانجھا پنوں فرہاد رومیو تے  
 اوہک بھکن ہا کہ عاشقی وچ انگلینڈ دا تخت چھوڑ ڈتا تے اوہک احمق مغل  
 بادشاہ — نواں سال تے نواں پال — اوڑک مار مکا چھوڑیس تے ول تاج  
 محل بنزا، مجاور بن، دست مریدا مر گیا —

میں یقین نال آبدان کہ اوں ویلے دے ہاتھ روم وچوں ہیردی فراغت  
 دے فوراً بعد رانجھے کووڑا ڈتا ونجے ہا تاں عشق دا سارا بھوت ایں طرحاں لاہوے  
 ہا کہ کید و شو دا بدنام ناں تھیندا — پر کیا کرے ایہہ مرد ازیلی بے نکا — ”قنانی  
 الرن“ تھی کراہیں قبریں وچ لہندے پر لندھپے توں باز نیں آندا۔  
 میں وی لندھپے دے پاتال تک پُربند اگیا —

فوزیہ تاں آبدی بنی کہ نزہت نرا جھابنا ہے — پرمیکوں تاں چارے  
 پاسوں سوہنی چا پدی — اگوں پچھوں بچے کھبے — اوندے وچ کوئی گالہہ بنی  
 ضرور پیاں توں مختلف پیاں توں انج — میں مقناطیس دے اگوں محض نکا جیہا ٹوٹا  
 ہم لوہے دا یا ول زمین دی کشش ثقل دے سامنے اسجھا کمزور راکٹ جیڑ ہمار  
 تروڑ باہر خلا وچ تاں ونجے نیں سکدا، محض سٹیلائٹ بن، گردان تھی، دائرے دی  
 گردش دا شکار تھی ویندے۔

نزہت — فوزیہ دی نکلے لادی کلاس فیلو بنی — پرنمن پندرہ سالان بعد  
 کویت وچوں ولدی پاکستان — بلکہ میڈے سامنے آن کھڑی — ما پیو  
 ڈوہیں عراق تے کویت دی جنگ وچ مارے گئے تے ایندے حصے وچ آئے

تاں محض اتناں دے کلیم دے کاغذ — اتھوں دے سکے سوہریاں واسطے او کاغذ زیادہ اہم بن — تے ضرورت کنوں زیادہ خود اعتماد تے عقلمند نزہت کاغذ اتناں کوں ڈے کراہیں، بک پرائیویٹ دفتر وچ افسر بن ٹیٹھی۔



ڈوجھی تے بکھی ملاقات تے ای میں اشارے کنائے توں سدھی سفائی گالہہ تے آ گیا

او پہلے تاں کافی دیر کھلدی رہ گئی — پاگلاں آلی کار تے دل پتہ نہیں کیا، تھیا، چپ کرتے وڈی انگل نال میز کتھورن بہہ گئی۔

”نزہت! میں ترسا ہاں — میں بمشکل تھک نگلیندے ہوئے آ کھیا اُونے پانی دا گلاس میڈے اگوں سو ریا تے ول کھل دے دورے وچ پڈ گئی۔

”نزہت! میں سنجیدہ ہاں“

”ترے کوں تر یہہ لہاؤں دے عمل وچ، چشمے دی عطا دی حد دا وی خیال رکھو! ضروری ہوندے — ڈوہیں ترے ہوون تاں سچو ریشن پوائنٹ نہیں آندا ورنہ عطا دا عمل اکتاہٹ دا شکار تھی ویندے — تے پتہ ہے اکتاہٹ کیا ہے ہر جذبے دی موت“

نزہت ایویں سنجیدہ تھی کہ لگدا جیویں کڈھائیں کھلی نہ ہووے — اُونے میکیوں آپڑیں یک طرفگی دا احساس کجھ ایں طرحاں ڈوایا کہ میں شرمساری دے پاتال دی تلوں پرت توں وی تلے چلا گیا۔

پتہ نہیں ایہہ اوندے انکار دا رد عمل ہا، میڈی ریزہ ریزہ انا دی چوبھ بئی، شست دی زچکائی یا ول واقعی اوندے حسن وچ ایڈی کوئی خاص کشش کہ میں ذلیل تھی، بک پاسے تھیون دی بجائے کالے انجن دا بوانکر بن گیا — جیندے

مسام مسام وچوں سزیندی \* بکلیندی بھاپ نکلی ہے — یا ول حلوائی دے  
کڑبا وچ اکلا تیل، جیہڑا تیل نہیں راہندا، تیز دھار تیزاب بن ویندے، جتو  
لگدے، بس سڑیندا ویندے — کپیندا ویندے۔

ٹھکرائے و نجن دی اذیت کنوں ودھ، شاید ای کوئی اذیت ہووے۔ ایہہ گاری  
وی اتجھی گاری کہ پھاتیا، مھتک ای نہ سکدا — عشق شاید ہیں کیفیت داناں  
ہوندے، جیندے وچوں عاشق، ٹھکرائے و نجن توں بعد گزر دے تے جے مطلوب  
پہلی پوڑی ای حاصل تھی و نجنے تاں باقی کجھ وی نہیں بچدا — نہ طلب تے نہ  
طالب —

جذبیاں دی گہرائی ناپٹی ہووے تاں رفاقت کنوں زیادہ رقابت ڈوگی تھی  
نکلی ہے — حبیب اتنا قریب نہیں ہوندا جتنا رقیب ہوندے

میں ایں اذیت وچوں گزریا تاں معلوم تھیا کہ محبت دی تکلون وچ عاشق  
صادق، ہیرو نہیں ہوندا، بلکہ ولن ہوندے — ہیرو محض ایں گالہوں ہیرو ہوندے کہ  
ہیروئن اوکوں چاہندی ہے — ورنہ ہیروئن کوں حاصل کرن واسطے قدم قدم تے  
جیسی طرحاں، ولن ذلیل تھیندے — ہیرو تاں اونداتصور ای نہیں کر سکدا۔

و لن دے جذبے دی سچائی تاں ڈیکھو! ہیرو دیاں جُتیاں انج، ہیروئن دی  
نفرت یرتے، اتے ویب دا کھلا پولہ سونے تے سہاگہ — تے ول ای جوان  
میدان وچ ڈنیا کھڑے۔

تے جے ایہہ سچ ہے تاں ول عاشقی وچ — عشق دا معیار جذبے دی  
شدت تاں تاں تھئی — عورت، یعنی مطلوب مشترک دی ذاتی پسند، ناپسند تھئی۔  
اکثر اوقات میں آپڑیں ذہنی حالت تے زچ تھی تے رہ ویندا — سمجھ نہ  
آندی ہئی کہ میڈی شخصیت دا توازن کتھ گیا۔

ایویں لگدا کہ میں ہووٹ یا نہ ہووٹ دی بے معلومی حد تے کچے دھاگے نال

پنھا لکھیا ہو یاں —

عقل کتھ مکی تے بے عقلی کتھوں شروع تھئی — احساس ای ناں رہ گیا۔  
لوک اندھارے وچ تھہا کے مار راہ لھیندن — میگوں سو جھلے وچ راہ دا  
نشان ناں لھدا ہا۔

کتھائیں بامبرے، کتھائیں تھہا کے —

پتہ نہیں، ایہہ انسان ہے کیا! خالق نے وی کمال کیے، مٹی دا بوتل بنزا، پیر  
دھرتی نال جوڑ ڈتن تے کھوپڑی وچ دماغ دی صورت، نکا جیہ خدا پلہا ڈتے  
انا تے آکر دا خدا —

آکھن کوں تاں ایہہ گردن ایں خدا کو چائی ودی ہے پر حقیقت وچ سرتے  
دھڑ ڈوبائیں کوں مسائی ودی ہے — ایہہ جھک ونجے تاں کائنات ایندے  
اگوں جھک ویندی ہے تے جے ایہہ اکڑتے تاں سرکوں دھڑتے زیادہ دیر ٹکٹن  
نیں ڈیندی — گانا بھنوا چھوڑیندی ہے۔

نرہت نے وی شاید — آپڑیں انکار نال، میڈی انا تے آکر دی  
عملداری وچ، بغاوت دا طبل وچا ڈتا ہا — ورنہ کیا با خاص اوندے وچ، بک  
عورت، عام تام عورت، ہوں عورت جی، جیڑھی میڈے گھر وچ ای لا تھی ہی تے  
بسترے تے وی۔

میں سدا فوزیہ نال ہم تے سوچیندا نرہت ہارے —  
الیندا فوزیہ نال ہم تے مخاطب نرہت ہوندی ہی۔  
میں فوزیہ دے وجود وچ نرہت کوں گولڈ دی کوشش کریندا پر ادھ ادھورے  
پندھ وچ بے چسا، بے رسا تھی ویندا  
کیا کنفیوژن ہا!

ڈوں بکوجیاں عورتاں، بک چس آلی تے بک بے چسی — پر چس تاں

شاید انکار داناں ہے

وجودی ساری کشش تے مقناطیسیت انکار توں شروع تھیدی ہے تے  
انکار تے مکدی ہے۔ ڈھیر سارے خداواں دے انکار توں بعد ای بک خدا اقرار  
مکمن تھیندے — بک ہے زاویے توں ڈیکھو تاں انکار عشق ہے مزہ ہے  
زندگی ہے تے اقرار موت عشق تے وجود ڈوہیں دی —

پرایہ کجھا انکار ہا کہ جینے میڈے بت دے مسام مسام وچ دوزخ دی بھا  
وچ لال انکارہ تھئے گندوئے پوڑ چھوڑے بن کہ جتاں وچوں اذیت رتول بن  
کراہیں لُحظہ لُحظہ سدی راہندی ہئی۔

نرہت نے میڈی ذات دی نفی کرتے میکوں عورت ذات توں ای متنفر کر

چھوڑیا

ایں نفرت وچ — میں شاید آپڑاں گھر پار وچا پاہواں ہا جے میکوں توفیق  
ناں ملدا —

توفیق میڈی طرحاں بے عملا کونینا ہا — بک عملیت پسند انسان بلکہ  
انساناں دا انجینئر

اُونے عورت نال میڈی نفرت دے سیلاب دے اگوں بند پدھ ڈیم بنڑا  
نہریں کدھ چھوڑیاں — نفرت دا زور ول وی ناں ترنیا پر اوندی شدت تے  
بولنا کی وچ اتنی کمی ضرور آئی کہ میڈا گھر بار بچ گیا

میڈی ہر رات گھر توں باہر گزردی ہئی — بک نویں عورت دے نال  
— تے فوزیہ ایندے باوجود خوش ہئی — بیوی جو ہئی — تے بیویاں جیہیں  
ویلے گھر کوں تیل تیل تھیندے بید حسن تاں خاوند دی زندگی وچ رات دے مہماناں  
کوں تاں Lesser evil دے طور تے برداشت کر کھندن پر زندگی بھر دا  
مہمان ول ای برداشت میں تھیندا۔

توفیق رات کوں میکوں آپڑیں دیرے تے گھن ویندا — پر شراب تے  
عورت میڈے پیساں نال منگویندا — ہک غیر تحریر شدہ معاہدہ با — ساڈے  
ڈوہیں دے درمیان۔

جنیں ویلے میں پہلی دفعہ کرایے تے آئی ہوئی عورت کوں بٹھاتاں میکوں  
لکيا کہ ایہہ تاں نزہت ہے۔

ہنٹریں انکار کر ڈیسی —

میں منہ پھیر گھدا

پراوتاں سراپا اقرار ہی

میکوں فوزیہ جی لگی

میں بھج کے باہروں و نجن لکيا، پراونٹی تھی کراہیں میڈے اکوں آگنی —

یا خدا! عورت — اقرار دی ایں گھٹیا صورت وچ دی آسکدی ہے۔

لکيا کہ میکوں الٹی آویسی

پراہتے آئے تے آہنے ادھر تہ گئے —

ننگ دھڑنگ وجود ول میڈے سامنٹریں آگیا

آپڑیں جان خود سپردگی ہی —

میڈیاں اٹھیں وچ خون کیا سمیا — میں پاگل تھی گیا میں اوں وجود کوں

جتنا ذلیل کر سکدا ہا کیتا تے ول بسترے توں چھک کراہیں پاہ دھک چھوڑیا

— میکوں لکيا کہ میڈے بت وچ پڈے ہوئے لال انگارہ تھونیاں وچوں ہک

تھوا کہیں نے چھک چھوڑے۔



چنگرے کہ چھی سال — یاد کانتی

ہر گزرن آلی رات جیڑھا ہک تھوا بت وچوں نکلا آواٹ آلی سہیا اندی

جا، کئی میخاں ٹھکیاں کھڑیاں ہوندیاں — اوبا درو اوبا اذیت اوبے نوئے تا  
 دے — ساری رات چنودا کٹھے کریندا جڑیندا — سویرے سارے کھنڈے  
 ہوئے — ہک تماشا ہا کہ مکن کوں ناں آندا ہا۔

راتاں سنویں رات آئی، پرایہ روز سنویں نہ بنی — توفیق نال جیہڑی  
 عورت آج آئی بنی — او واقعی نزہت بنی  
 میکوں یقین ناں آندا ہا کہ نزہت وی —  
 اکھیں مل مل کے ڈٹھا، ایہہ نزہت ای پئی  
 میں بو اتھی تے رہ گیا

میکھوں ڈیکھ تے نزہت دیاں اکھیں وچ بس تھوڑی جی چمک آئی، پراوں  
 محسوس ناں تھیون ڈتا کہ میکوں چاڑدی ہے۔

ہک لکھے کیتے تاں میڈے اندر دامر — پھنڈتے پھوڑاں بن گیا پر  
 ڈوجھے لکھے آپڑیں فطری وجود توں وی سنڈو گیا — سمجھ جہہ ناں آندی بنی کہ  
 سب کجھ ایں طرحاں وی تھی سگدے — نزہت دارہ یہ اٹھتی بابون سبھو جھ  
 روز والیاں عورتاں طرحاں ہا۔

میکوں گزری زندگی تے روون آ گیا۔

دل کیتا کہ ہاکاں مار مار — دھرتی کمبا ڈیواں در دیوار بھن چھوڑاں  
 پدھرے کر ڈیواں — افسوس ایں گالہہ داناں ہا کہ نزہت وی ایں حد توڑیں آ  
 سگدی ہے بلکہ ہاں ایں گالہوں نوئے تھیندا ہا کہ آپڑیں آپ کوں برباد کیتا تاں  
 — میں عورت دے سانگے

رات کافی گزری تاں توفیق دے اشارے تے نزہت میڈی پانہہ پکڑ  
 کراہیں، بیڈروم وچ گھن آئی  
 میں اٹھ طرحاں بہہ گیا



اونے روبوٹ طرحاں کپڑے لہائے تے ننگی تھی، میڈے سامنڑیں آ  
گئی —

میں مشکل نال الٹی کنٹرول کیتی — پر اُبتے ناں روک سکيا — اُونے  
پانی دے ڈوں گھٹ ڈتے تے سامنے کرسی تے پہہ گئی  
”رُمن — میں کلمی رہ گئی، سب کجھ ونچا بیٹھی — بک تنخواہ دے سانگے  
تے جے تنخواہ وچ ایہو کم کرنے تاں پہلی دا انتظار کیوں — روزنویں تنخواہ کیوں  
ناں —“

”پرتیکوں تاں بک مرد چاہیدا ہا، کہیں دی شراکت دے بغیر — تیڈے  
کنوں تاں فوزیہ برداشت ناں تھی ہئی“  
”ٹھیک — بالکل ٹھیک“ میں آپڑیں جسم وچ تاں شراکت برداشت کر  
سکدی ہاں پر آپڑیں شوہر آپڑیں محبوب دے جسم وچ کونینا —  
کیا بکواس منطق ہئی!

میڈیاں اکھیاں دے اگوں اندھارا آ گیا — پراڈا وی کانینا کہ بک ننگ  
دھڑنگ وجود کوں محسوس نہ کر سکے۔ کرائے تے آئے منکسر جسم دی جتنی وی تذلیل  
تھی سکدی ہئی — تھئی

”بس ایہا ہئی نزہت“ — — — آخ تھو!

لکيا کہ ہولا پھل تھی گیاں — وجود دے سارے تھوئے سارے کنڈے  
کہیں نے چن گھدن — میں سکون نال سم گیا — سویر تھئی تاں بسترے توں  
اٹھیا ای ناں گیا، میں بے خیالی وچ آپڑیں بت تے ہتھ پھیریا، کنڈا کنڈیری  
شیخاں تھوئے —

میڈے بُت تے کنڈیاں دا پورا جنگل اُگ آیا ہا۔



(اپریل 2003ء)

## اندر لیکھ واسیک

ملک وچ ایکشن دا اعلان کیا تھیا — پورا رسول پور مندروں جاگ پیا۔  
 یاراں سالاں بعد اوہا آماں گھاماں، ہٹ کڑاک، میل ملاپ، بحث مباحثے، اڑاند  
 کھڑاند، بھن ترٹ، ریسے منیوے، چالاکیاں چترایاں تے پارٹی بازی۔  
 قومی اسمبلی دے حلقے وچوں ہٹ تیں ہو خانداں جتیندا آیا ہا — 'ملک  
 خاندان'۔ پاکستان بنن توں بعد ملک حاکم علی داراج رہیا تے اوندے مرث توں  
 بعد اوند اچتر ملک جابر علی اتھوں دے سیاہ سفید دامالک بن بیٹھا۔ ایہہ گالہہ ناں ہئی  
 کہ ملک خاندان بلا مقابلہ جیت ویندا ہا، بلکہ مقابلہ تھیندا، کڈھائیں ماٹھاتے  
 کڈھائیں کانٹے دار، لیکن مکاں کنوں جت کوئی ناں سکيا۔  
 حکومتی پارٹی دائلٹ، مرکز وچ بیٹھے طاقتوریں دی خوشامد، تھانے کچہری دی

سرپرستی، بد معاشیں نال گنڈھ گنڈھارا — کتھائیں منت کتھائیں لارا  
— روپیہ پیسہ جوڑ تروڑ

— تے ول اتجھیاں کوں کون ہراوے۔

کئی زمانے آئے، کئی گزرنے حکومتاں بدلیاں، حکمران بدلے، کڈھائیں  
چنے، کڈھائیں کالے تے کڈھائیں خاکی — بڈھے بڈھے سھو کجھ بدل  
گیا پرناں تاں ملکاں دا زور تریا تے نہ رسول پور دے لوکاں دی قسمت بدلی۔  
ایں دوران کئی چھوٹے وڈے خاندان اُتوں تے نکلتے — تعلیم وچ ای  
تے پیسے وچ ای۔ پر ملکاں کو ہراون دا خواب، صرف خواب رہ گیا۔  
ہاتھیا — تاں صرف اتنا کہ او خود خواب خیال تھی گئے۔

جناں کول پیسہ ہا، اوتھانے کچھری تے خرچ کر ولدے آپڑیں جاتے آ گئے  
تے جیڑھے تعلیم دے زور تے کڈ دے ملکاں دے سامنے آئے، او ایں طرحاں  
مقتول تھی قبراں وچ سوتے کہ پچھوں گواہی ڈیون والا جی وی ناں رہ گیا — جے  
کجھ ول وی رہ گئے تاں ولدے شہر ڈومنے کر گئے۔ یعنی خود ساختہ جلا وطنی!  
ملکیں کوں پتہ نہیں عقل دی ایہہ گالہہ کینے ڈسی کہ ممبری تاں گھنوں پر وزارت  
توں بچو —

ہر دفعہ ایہو تھیندا کہ وزیر مشیر چھڑی جھنڈے والی کار تے خوش رہ ویندے  
تے پھلو دے ملائیاں، ملکاں جے کا پٹ ممبریں دے ڈھڈ وچ، چنگے مندے کم کار،  
ایہے ممبر گھنڈے — پر مٹ، پلاٹ، قرضے تے لائسنس پر دانگی وزیراں دے منہ  
تے۔

نوکریاں، ویزے وی ممبراں دے کھیسے وچ، پر جھاڑ جھپیر، چھک دھرو، وزیراں  
دے سرتے — پارلیمانی پارٹی دا اجلاس تھیوے باتاں ملک جابر دا او یا سب  
توں زیادہ کہ اوندا تاں کوئی کم ای نہیں تھیندا — رسول پورا جڑ دا ویندے۔

”کیہڑے منہ نال ونچاں رسول پورتے کیویں منکساں ووٹ آندے ایٹھن  
 کیہے — ناں ساکوں وزارتاں ملن ناں ساڈے کم تھیون تاں ول فائدہ کیا این  
 پارٹی وچ شامل تھیون دا“

وڈی کرسی والے صاحب دا اشارہ تھیندا  
 ”افسوس دی گالہہ ہے ملک صاحب کوں راضی کرو“  
 کجھ پیاں نواز شاں عنایتاں — — —  
 کجھ ہئے پلاٹ پر مٹ تے قرضے — — —  
 غیر ملکی دورے نوکریاں تے ٹھیکے  
 پر سبھ کجھ غپاؤں — — — رسول پور وچ اوہا غریبی اوہا اندھارا  
 سکول ہے تاں ماسٹر کا کینی —  
 سڑک دا ناں تاں ہے پر نشان کا کینی — نری بیماری غلاظت بکھ  
 بیروزگاری تے جہالت

زور باتاں بس مسیتاں تے نمازی ہے بھاویں میں پر ہر محلے دی ہر گلی دی  
 آپڑیں مسیت آپڑاں مولوی تے آپڑاں لاؤڈ اسپیکر — بک محلہ تے کئی کئی  
 فرقتے — بحث مباحثے شور شرابا کس کسا کون ہنیرا تھیوے  
 توں کافر — توں کافر

جے سارے بک بک کرتے کافر تھی گئے تاں باقی کون رہ گیا — باقی رہ  
 کیا — — — ملک جابر ملی جیڑھا شہر والی کوٹھی وچ بہہ کراہیں رسول پور دے  
 لوکاں دی تقدیر لکیندا ہا

اڈوں ہتھ ہلدے لفافہ نردا — — —  
 اتھ رسول پور لاؤڈ اسپیکر اں دے منہ کھل دیندے  
 توں کافر — توں کافر

تے لوک ایں گردان تے گردان تھی سہو کجھ بھل دیندے  
 کجھ بیماری، بیروزگاری  
 ملک جابر دے کیجے ہوئے الیکشن دے وعدے  
 سڑکاں، سکول، ہسپتال، روزگار — ول نواں الیکشن نوں وعدے تے ایں  
 دوران  
 توں کافر — توں کافر



سیاستدانان سیاست کیتی یا سیاستدانان نال سیاست تھئی، اسمبلیاں بک دفع  
 ول ترٹ گیاں — لوکیں بک دفع ول جھمریں پاتیاں — نوں نعرے، نوں  
 ویس، کل دا کالا چٹا تھی گیا تے اج دا چٹا کالا — طواف کرن والے اوہے رپے  
 پر قبلے تبدیل تھی گئے۔ جیڑھے ہو دا رخ سبجان بیٹھے ہن، چپٹ بھنوالی مار بیٹھے، پر  
 ہڈی پیڑی دے جھیلدی چوہے، جیڑھے ہوں ویلے وی پوچھڑتے کھڑے ہن،  
 سکتے وچ تاں ناں ہن پر پھ ضرور ماری بیٹھے ہن کہ ٹر گئے دا کیہڑا آ بھوں پنوں،  
 کیہڑے سُر وچ ڈو ڈو کروں کہ آون والے حاکم دے دربار وچ کرسی ملے نہ ملے،  
 کھلوی تاں بچ ونجے تے ٹکر مانی وی بچ ونجے۔

پر نواں حاکم تاں ڈاڈھا کراڑا نکلیا — دید ناں لحاظ خوشامدی منہ  
 ڈھیدے رہ گئے — ابن الوقت، حیران — راہ وناؤ پریشان کہ تھیںسی تاں کیا  
 تھیںسی، کیوں جو ایہہ حاکم تاں پوری تیاری نال آیا ہا کہ کیندے کول کیا ہے تے  
 کیوں کڈھنے — کیکوں نال رکھنے تے کیکوں پر و بھرا — سیاستدانان دے  
 تاں توں نفرت، بیوروکریسی توں الرجک

ایں ماحول وچ ہر کوئی ڈریا ہویا، وسمیا ہویا — حاکم دا طور طریقہ ڈیکھ  
 لراہیں طوطا، چشماں نے عینکاں پا گھدیاں — خوشامدیاں، لیلوہاں کوں، گیت

دے کر اپیں 'منہ دی زپ بند چا کیتی' — ابن الوقفاں 'آپڑیں حسب نسب بارے  
 بے یقیناں تھی' شجرہ نسب کھول کے بہہ گئے — بیورو کریٹاں 'میںس داسب توں  
 اتنا بٹن بند کر چھو چا ماری تے سیاستدان ملکوں' ایویں دھر کن لگے جیویں مکوڑیاں  
 دی کھنڈ وچ 'نرم پانی پاوٹ نال مکوڑے دھر کدن

انناں مکوڑیاں وچوں ہک مکوڑا — ملک جابر علی وی ہا

ایں توں پہلے کہ ایگزٹ کنٹرول لسٹ وچ اوندا ناں وی آندا — اوسر منہ  
 لکا 'ملکوں باہر' — پھلے گئے چوپن تے حسن کارکردگی دی رپورٹ ڈیون کیتے نکلے  
 حکومتی کارندیاں بھر پور کارروائی کیتی — ایڈے چھائے اوڈے چھاپے —  
 منشی 'میراثی' نائی پکڑ — دھوبی کشائز 'حلوائی پکڑ' — کھکھے لے لے گلر  
 گاشی — پراتھوں کیا لہندا 'ملک تاں سمجھ کجھ نال چا گیا' — چھیکڑی باقی  
 بڑوں سپاہی پولس دے بلہا 'کوٹھی' حویلی سیل اتے نوکر 'مزارع' منشی ذلیل —  
 پہلے پہل تاں علاقے دے لوکاں کوں سمجھ ناں آئی کہ تھی کیا گیا۔ ناممکن  
 کیوں ممکن تھی گیا۔ بھ نکلیا تاں مشرق وچوں تے ولدا مشرق وچ ای لہہ گیا۔  
 کیا مکاں دا اقتدار وی ختم تھی سگدے!

کیا ملک جابر علی دی حویلی کوں وی تالے لگ سگدن! —

کیا ملیں دی دہشت کڈرے ویلے دی کہانی بن سگدی ہے!

ایہہ سارے سوال بہن جیہڑے لوکاں دے سامنے نکلے تھے کھڑے بہن تے  
 جواب دا کج کتھاؤں ناں پیا لہندا 'ہا' جو پردہ بنڑا 'انناں دا کج' کج چھوڑے۔  
 جُھ ویلا ہیا گذریا — رسول پور دے لوکاں نے منہ جھپیر ساہ گھنڑاں  
 شروع کیتا 'کیوں جو منہ کھولیندے ہالی وی ڈر دے بہن۔ پر جیس ویلے ہولے  
 ہوئے احساس تھیندا گیا کہ بہن رسول پور رسول پور تاں ہے پر ملک جابر توں بغیر  
 تاں لوکاں دے منہ کھلے سو کھلے زبان ای ٹھہرک پئی۔

لاؤڈ اسپیکراں تے 'توں کافر' — توں کافر دی گردان ختم تھئی تاں لوکیں  
 ہک دفعہ سوچیا ضرور کہ ساڈے وچوں کافر کیہڑا ہا تاں کیوں ہا!  
 پر جڈاں ہر سوال دے پچھوں ملک جابر نظر آیا تاں 'کیہڑا' تے 'کیوں' خود  
 بخود سامنے آ گئے —

کافر گر کے تاکفرائی مک گیا  
 — کفر مکیا تاں لوکیں دیاں مندھیاں ہو یا ساریاں حساں تے ضرورتاں  
 جاگ پیاں — پیٹ وچ کجھ جاگی تاں اکھ وچ دیداد رکھلیا  
 — پتہ لکھا کہ صرف میں ای بکھا، بیمار اتے محروم کوئینی، پورا رسول پورای  
 بکھا، بیمار اتے بنیادی سہولتاں توں محروم ہے، سڑکاں سکول ہسپتال، اتے روزگار  
 رسول پور دے واسیاں واسطے آکھے خواب ہن، جناں دی تعبیر، ہک نامکن والا پندھ  
 — مکراندرستے تے ننگے پیر، تریہہ داپندھ۔

پیراں وچ ساہ پیا تاں اگوہیں تھئے — پر بے سمت، منزل دا تعین کیئے  
 بغیر — اناں چوچیاں طرحاں، جیردھے کھارا چوٹ توں بعد ایڈے اوڈے ڈٹھے  
 بغیر، ایویں زیٹی تھی ویندن، محض ایں سانگے کہ کھارے دی قید وچوں تاں نکلوں  
 — تے جنیں ویلے آزادی دا یقین تھی رابندے تاں چودھار دید بھنوتیندن، تے  
 ول جتھ دانہ بھورا نظر دے، اوبا اناں دی منزل۔

ملک جابر پر و بھرا تھیا تاں نلے نلے کئی لیڈر میدان وچ آ گئے — پر اکثر  
 گچی کے یا چیل بھنے — لوکاں کوں کٹھا تاں کر گھندے پر جوڑ نہ سکدے نور  
 نہ سکدے — بہر حال جوں جوں ویلا گزریا لوکیں کوں دید دے نال نال شناس  
 وی آندی گئی

شناس اگوں تے ٹری تاں سبجان بن گئی تے انت اوہے لوک اُتوں تے  
 آترے، جیردھے منزل تے پہنچن دا ہنر تاں جائز دے ہن پر معاشی لحاظ نال الملک

بے وسیلہ تے چوپے چبولے ہوئے — سفید پوشی دا بھرم تاں ٹھہرا جانزدے ہن  
 پر لیڈری واسطے جیڑھی پیدا پرستی تے پیدا گیری دی لوڑھ ہوندی ہے، اوندے کنوں  
 اصولوں محروم — لہذا آپڑیں آپڑیں ہڈی دے بار برابر گروپ تاں بنزدے گئے  
 پر اجتماعی لیڈر شپ محض خیال ای رہئی اوں بیڑی طرحاں جیڑھی اُردار ناں پار  
 گھاٹ دا گھوگھا تاں کتھ رہ گیا، ہالی ٹھلی ای ناں!

اُوڈے ملکی فضا بدلی پئی ہئی — حکومت دیاں واگاں تے حکمرانیں دی  
 پکڑ ڈھلی تھئی تاں چنڈاں گٹھاں وچ چھو ماری پے، گیلہڑ، چوہے تے کوم کرڑے  
 وی آپڑیں آپڑیں پوچھراں تے کھڑی تھی گئے — الیکشن دی دال کوں دھنگاری  
 کیا لگی جیلاں وچ پئے مگر مجھ وی پچھ بلیندے اٹھی بیٹھے کہ کجھ ڈے ڈوا کے پاہر  
 تاں آؤں — سر سلامت، کرسی مضبوط تاں ہک دے لکھ ول تھی ویسن۔

ملک جابر علی طرحاں جیڑھے پاہر نئے ودے ہن، ولدے سروں ٹیلی فون  
 چاتے بہہ گئے کہ آپڑیں آپڑیں گھوڑے کھوتے بھجاؤں، محض حکمراناں طرفوں ہتھ  
 ہولا رکھن دی یقین دہانی کیہتے — بھاویں آندے سارے بے شک پکڑ گھسن  
 — پرائیکشن شیڈول آون تک ”ربائی“ ضروری ہے۔

ایہہ ڈیل وی ایڈی سوکھی کانینا ہی — کئی کئی تول، کئی کئی تلاوڑے  
 ”ڈندے“ — ”چوگے“ دی پڑتاں تاں معمولی گالہہ — پیراں دے نوںہاں  
 توں سر دے والاں توڑیں تابعداری دیاں مہراں لکیاں — بلڈ میٹ تھئے کہ  
 خون چنایا ہے ناں، کتھانیں غیرت دی بدبو تاں کاہینی۔

ایں چھانی وچوں جو کجھ باہر آیا، اُناں وچ ملک جابر علی وی ہا۔ گرفتاری تاں  
 ایئر پورٹ تے ای تھی گئی پر ایں انداز وچ کہ لیڈری دی پگ کوں مایا کجھ چوکھا ای  
 لگ گیا — اُوں تاں ملک بھاویں ساری زندگی رسول پور دا لیڈر ای سڈتجے ہا  
 — پر ایں استقبال، نعرے تے دول دما میاں نال گرفتاری نے، قومی تاں تاں



اوندے صوبائی لیڈر ہوں تے تصدیق دی چھاپ ضرور لا ڈتی۔

اڈے رسول پور دارنگ ہک دفعہ ول گدرا تھی گیا۔

نکے نکے لیڈراں دے دیرے ہالی بھریجن شروع ای ناں تھئے بن کہ واسکے  
تھیندے گئے — تے ملک جابر علی دی حویلی کوں ہالی رنگ روغن ای شروع ناں  
تھیا کہ پیر رکھن کو جا ناں لہدی ہی۔

ڈرو آپڑیں ڈرکوں تے لو بھی لو بھ کوں — شربت شیرے — بھوجن  
سوجن زردے پلاتے چارے پاسوں واہ واہ تے ملک ہک دفعہ ول زندہ باد۔

گرفتاری دے ٹھیک پنتری ڈینہہ بعد — ملک دی ضمانت تھی گئی  
— کوئی الزام اوندے سر ثابت نہ تھی سکیا — لٹ مار غبن کوں چھوڑو جوان  
بھوں دے تیلے دا روادار ای ناں تھی نتریا — پتہ نیں کیہو جئے دستانے ہتھیں  
چڑھا ولدا ولیا کہ خامیاں خوبیاں بن گیاں تے کالتون لشکارا — ہن نواں دزکا  
نویں گاری نواں بھیس —

ایمانداری داسرٹیفکیٹ گھن نیک نامی دا کھمب کھبے وچ اڑا ملک آپڑیں شہر  
والی کوٹھی آن بیٹھا — تاکہ رسول پور کچھ بیا ای بکھ ونجے سنگھر ونجے ایں  
سانگے کہ ڈوں ڈینہہ بعد ملک نے ونج کراہیں کاغذ داخل کرنے ہن ایں انداز  
نال کہ پنج سالوں بعد اوندے رسول پور آؤن تے لوکاں دے دل وٹل ونجن  
— ہک دفعہ ول ہوں ٹورتے دھر کن جیویں پہلے دھر کدے ہن۔

ڈوں ڈینہہ گزرے —

رسول پور دی گلی گلی محلہ محلہ ملک کوں جی آیاں کوں آکھن کیے — رنگ  
برنگیاں جھنڈیاں جھالراں دروازے محراباں اتے نکے نکے بلباں دیاں جھلمل  
کریندیاں لڑیاں نال سج گیا۔

ہزاراں میٹر کپڑا بینراں تے ایں طرحاں خرچ تھیا کہ لگدا ہا شہر تے آسمان

کوئنی رنگ برنگے بدل چھاں کیتی کھڑن — ملک دیاں واٹوئیاں مُجھاں نے  
 پوسٹراں تے تصویراں دی صورت، گھر گھر دہشت پھیلا ڈتی — ہر نکر تے موڑ  
 تے جھاتی پیندیاں اوندیاں کوڑھیاں اکھیں، ڈیکھن آ لے دا ساہ پیندیاں معلوم  
 تھیندیاں — عجیب رونق ہئی کہ جیندے وچوں ڈرتے خوف سدا ہا — لگدا ہا  
 کہ شادی تاں ہے پر کہیں دیہہ دی۔

بجھ سرتے آیا تاں ملک دا جلوس وی پہلے موڑ توں، رسول پور آن لتھا  
 — خلقت ہئی کہ خدا دی پناہ — جیویں بن ترور، چھل آوڑی ہووے  
 — جنتے دید بھنواؤ — آدم ای آدم — سرای سر — نعرے ای نعرے

ملک ساڈا شیر ہے — — باقی ہیر پھیر ہے۔

دولہا سیں — جیوئے ہمیشہ

ملک سوہنا نغیں والا — آپڑیں گھر کوں آپ سہا

ہچہ بڈھاتے جوان — سارے میڈے توں قربان

ملک ساڈا شیر ہے

ملک ساڈا شیر ہے۔

تے ملک جابر آپڑیں دہشت تے ہیبت سمیت، نویں لینڈ کروزر دی چھت  
 والی دری وچ کھڑا تھی کراہیں، محض ہتھ بلیندا آندا پیا ہا ایں طرحاں، جیویں کتے  
 بجھا، اتناں دے جوش دی چس چیندا پیا ہووے۔

دَن دَن دَن — دَن دَن دَن

دَن دَن دَن

جھومری مست تھئے تاں دھرتی پٹ چھوڑ یونیس تے دُدھر، چودھار، جواناں  
 دے قد کنوں اچی تھیندی گئی — ناساں وچ گردا چڑھیا تاں موہری جھومریاں

کوں کھنگ چھٹ پئی پر دول دی آواز سب توں اُچی۔

دَن دَن دَن — دَن دَن دَن

دَن دَن دَن

ہیں آن وچ، ہک ننگ دھڑنگ، کالا بھنگ، کلا ملنگ، پتہ نیں کھڑی نکر  
وچوں نکلیا تے سب کنوں اگلی لائین دے جھومریاں دے نال رل کراہیں مست  
الست تھی گیا۔

دَن دَن دَن — دَن دَن دَن

دَن دَن دَن

دوہڑ — تھوڑی کھنڈی تاں لوکیں دی نگاہ، ننگ دھڑنگ مجذوب تے پئی  
لوکیں رارا شروع کر ڈتی —  
نچے، پٹانے، کھل کڑا کے

با — ہو

کہیں بجا گھتیا — کہیں پولا — کہیں وال چھکے، کہیں لبورا ماریا —  
کہیں چونڈھی پاتی، کہیں ہتھ کھڑایا

کلا ادھریا تاں اگوں تے بھجیا — چھوہراں وٹے چا گھدے — زپو  
زپ — کلا بھج تے کھبے تے چڑھ گیا، چھکی مارتے کپڑے دا ہک بنیر پٹیس  
’ولد اپٹا مار — منجھ ولیٹ تے بھجن لکيا کہ مجمع دے قابو آ گیا  
’ایندی ایہہ جرات کہ ملک صاحب دے فوٹو والا کپڑا منجھ ہدھے — پکڑو

— پکڑو — مارو — مارو‘

ڈوں، چار لکھیاں وچ ای چھوٹیاں وڈیاں، او آتھر چھانڈ کیتی کہ کلا لبولہان تھی  
گیا۔ ایں کنوں پہل کہ کملے دے منجھ ہدھی بنیر دی ڈیڈھی وی رتو رت تھیوے، ڈوں  
جانبازاں نے کھول کراہیں، آپڑیں ہتھیں تے چاتانی تے ولدے جھروچ مست

تھی گئے —

دَن دَن دَن — دَن دَن دَن

دَن دَن دَن

کھلا پتہ نہیں کھتے منہ کر گیا — جیندا کہ مویا تے اڈے ہک دفع وَل

’بچہ بڑھاتے جوان — سارے سیڈے توں قربان‘

جلوس ہالی کچہری ناں پہنچیا ہا کہ — گل پور والے موڑ توں ذرا پہلے‘ ترہہ  
پینتری گاڈر جوان‘ منہ تے ڈالے ویسری‘ ہتھوں وچ کلاشکوفوں چاتی‘ یکدم  
سامنڑیں آ گئے تے ایں توں پہلے کہ کوئی کجھ سمجھ سکدا‘ اتناں نے جلوس تے فائیر  
کھول ڈتا

جھمر پیندے — ملک دے محبتی‘ ڈوجھے لھٹے — بھونیں تے ڈٹھے  
آپڑیں رت وچ تڑپدے پنے ہن — موہری لاشاں زمین تے کیا آیاں‘ جلوس  
دے چھیکو توڑیں بھاڑ پنے گئی —

جھمر ہاتھ تلے ڈٹھا‘ دل ناں اُٹھی سکيا — پیراں تلے ای مندھیا گیا  
بچ چھی بندوقاں والے تاں ملک دے نال وی ہن پنے‘ سیکورٹی واسطے  
— پر جنیں ویلے منہ دے وچ فائیر کھلایا تاں لہھیا کوئی وی ناں —

ملک جابر علی سوچ وی ناں سکدا کہ رسول پور وچ ایں طرحاں وی تھی  
سکدے — او رسول پور‘ جتھ‘ چرند پرند تے انسان سکھو اوندی مرضی نال ساہ  
گھندے ہن — ملک واقعی بھل گیا ہا — دہشت تے ہیبت دا ضابطہ لاگو  
کرٹ ویلے واقعی بھل گیا ہا کہ دہشت دے حساب وچ چار دی بجائے ڈوں  
قائدے ہوندن

جمع یا ضرب — ناں تقسیم ناں تفریق

تے ہن ملک دی آپڑیں دہشت‘ جمع در جمع تے ضرب در ضرب تھی کراہیں

اوندے سامنے موجود ہئی نیوٹن دے ترچھے اصول دی طرحاں — لکھیاں وچ  
 سڑک ویران تھئی تاں ملک کلہم کلہا — لینڈ کروزر دی چھت والی دری وچ بوتابن  
 تے کھڑے دا کھڑا رہ گیا، خوف دی ٹھڈ وچ فریز تھیا ہویا بوتابن — اکھیں مرث  
 توں پہلے مردہ تے چہرہ کفن توں پہلے سفید۔  
 تڑ، تڑ، تڑ —

فاردی آواز نال — ملک دے جسم وچ پیراں دے نوںہاں توں سردے  
 والاں توڑیں، بجلی دی لہر، تریڑاں پیندی کیا گزری — اووی ترٹن والی ونڈ سکرین  
 دے شیشے طرحاں کرچی کرچی — دانہ دانہ تھی کراہیں — جیپ دی ادھ والی  
 سیٹ تے ڈھب آتھیا

رسول پوردی تاریخ وچ، مستقبل دی نویں لکیر، لیکن والیاں وچوں ڈوں غننگر  
 اگوں تے ودھے تے جیپ دا دروازہ کھول تے آپڑیں دہشت تے جبر دے شکار  
 ادھ موئے ملک جابرکوں گھیل تے تلے سٹیونین تے کلاشکوفان دے باقی بچدے  
 چیمبر، اوندے گھرڑی وٹے بت تے خالی کر ڈتوئیں۔ پروں تھئے ملک دے بت  
 وچوں خون کوں زمین تے نویں راہ بنزیدیاں کجھ زیادہ دیر ناں لگی — جوں  
 جوں خون نکلا گیا — اوویں ای اوندابٹ ڈھلا تھیندا گیا۔

ملک دے مرث دا یقین تھیا تاں مولہاں والے جوان وی، پکھلے پیراں غائب  
 تھیندے گئے۔

حدنگاہ تینں، سڑک اُتے جیندی جاگدی زندگی دا وجود ای ناں رہ گیا —  
 تھوڑی دیر پہلے جتھ زندگی تمام تر جوش، مستی تے آکڑ نال دھرتی کوں آپڑیں  
 پیراں دیاں کھریاں نال دگلی ویندی ہئی — ہوں دھرتی تے کجھ لکھتے بعد ای  
 زندگی خون دی صورت وایہہ کراہیں مٹی نال مٹی تھئی پئی ہئی — کافی دیر توں بعد  
 — نال والی گلی وچوں کھلا آ مرادیاں جھمریں پیندا ولدا آنکھیاں

ملک ساڈا شیر ہے

ملک ساڈا شیر ہے

پر جسیں ویلے سڑک تے کھنڈیاں ہوياں خونوں خون لاشاں تے نگاہ پئی تے  
چار پھیر دگھری ہوئی سنج تے ویرانی کوں سنجاس تاں یکدم ای جھنوا مار منہ کوں  
ڈوہائیں ہتھاں نال لکا گھدس۔

کچھ دیر چپ رہی تاں انگلیں دے ولکھیاں وچوں ولدی نگاہ بھنوائیں تے  
ول ڈردے ڈردے ہک ہک لاش دے اُتے ونج کراہیں، ایں طرحاں ڈھیدا اگوں  
تے اگوہاں تھیندا گیا — جیویں کہیں کوں لہھیندا اودا ہودے۔

آخر ہک جا اوندے پیر مندرتج گئے — جیا، ملک جابر علی دی لاش تے  
— بُت چھنچھن تھیا تاں کپڑے وی لیر کتیراں تھی اڈے اڈے تھی گئے —  
ادھ ننگے ادھ کچے وجود وچ تھیون والے ہر سوراخ اتے مکھیاں ایں طرحاں بھن  
بھن کریندیاں پیاں بن — جیویں مانے اُتے ماکھی دیاں جھاراں  
کملے — منہ پھیر گھدا۔

ڈوں قدم اگوں تے مڑیا تے ول یکدم پنولی مار نال والے کھبے تے چڑھ  
گیا

ملک دی وانویاں مچھاں والی تصویر والا، وڈا سارا بینر چھکی مار لہایوس تے  
تلے لہہ کراہیں — پیر تے پیر رکھیندا، ولد ملک دی لاش تے آیا۔  
نہش! نہش! اُونے ڈوہائیں ہتھاں نال مکھیاں اڈاؤں دی کوشش  
کیتی — مکھیاں تاں ناں اڈیاں — پر کملے نے بنجوں بنجوں اکھیں نال، وڈی  
تصویر والا کپڑا، ملک جابر علی دی ادھ ننگی لاش تے جتنا پورا آیا، پا چھوڑیا۔



(، 2003)

## کلہا جاگدا ہو یا آدمی

رات دے ڈوں وجدے پن  
 ہک چھوٹے جیسے بیڈ روم دے قالین اتے، ہک نکراج وچھے بسترے تے  
 میں کلہا جاگدا بیٹھاں۔

میڈے نال ہک ڈبل بیڈ ہے، جیندی ہک ہاہیں آ لے پاسوں میڈی زال  
 راتیں ڈاھ و بے دی ستی پئی ہے۔ میڈے پیراں کنوں ڈوں فوم دے گدے وچھے  
 ہوئیں جناں تے میڈے پال کسڑے مسڑے تے پن — اناں وچوں میڈی  
 چھوٹی دھی ماریہ ایس انتظار اچ پلنگ دی پواندی کنوں سم گئی ہے کہ کیہڑے ویلے  
 میں سماں تے او میڈے نال آتے سم پودے اتے آپڑیاں نکلیاں نکلیاں انگلیں  
 میڈی گردن اچ پوڑے

کہیں کہیں ویل اوندا انگلیں پوڑنا چنگا لگدے — لیکن عموماً میں زچ تھی  
 وینداں۔ ”میڈی سوہنی دھی میڈے گردن اچ ایہہ برے ناں پوڑے کر۔“  
 ”پاپا — مجھے برما پوڑنے میں مزا آتا ہے۔“ ڈوجھی تر جھئی جماعت دے  
 بیاں ہالاں آلی کلراو ڈوڈرکاں لہجے اچ بہوں ای پیار نال جواب ڈیندی ہے۔  
 میگوں وی پتہ ہے کہ ایہہ اوندی عادت ہے۔ ستی پئی ہووے یا جاگدی میں نال  
 ہوواں تاں اوندیاں انگلیں میڈی گچی تے ہوندن۔ مانال ایں گاہوں نیں سدی  
 کہ او آپڑیں گردن تے ہتھ ای نیں رکھن ڈیندی تے بھیڑیں بھرا اوکھوں نیڑے  
 پھرن ڈیندن۔

میں کمرے اچ نگاہ بھوینداں ہک نکروچ ٹرالی اتے ٹی وی پے تھیا — کیا  
 ایں کمرے وچ میں ای کلہا جاگدا ہو یا آدمی ہاں؟  
 نہیں ایہہ ٹی وی جاگدا پے —  
 کتھاں ایہہ تاں بھجیاں دھر کدیاں تصویراں ہن — لیکن ایہا بھج دھرک  
 تاں زندگی ہے —

محض اولہڑاں — جنیں ویلے آدمی سمن چاہندے تاں اناں تصویراں کوں  
 بھجن دھرک تے لا ڈیندے کہ ہن بھجن جو او جاگدا پے —  
 تے آخر جاگن ہوندا کیا ہے؟  
 جاگن — جاگن ہوندے  
 ایہہ کیا گالہ تھی —  
 بیا کیا — جاگن سمن دامتضاد ہے  
 تے سمن کیا ہوندے!

کیا احمقانہ گفتگو ہے — ہن ایہہ وی ڈسنا پوسی کہ اکھیں نوٹ تے نندر کرن  
 کوں سمن آہن تے اکھیں کھول پاہون کوں جاگن



کیا اکھیں نوٹ تے جا گیا تے کھول تے ستیا میں ونج سکیدا  
 ہا — شاید پاگل اس طرحاں کریندے ہوسن  
 پاگل کیوں — توں کیوں نہیں!  
 میں!

جی — کیا توں اس ویلے جاگدا بیٹھیں!  
 بالکل

معافی چاہساں — جناب صرف آہنے پٹی ہٹھن  
 کیا — میں صرف —!  
 جی —

ہا، میں شاید آہنے ای پٹی بیٹھاں — کھتاؤں نہیں لگدا کہ میں جاگدا بیٹھا  
 ہوواں — میں وی ستا پیاں، جیویں سارے متے پن  
 بلکہ میں تاں کذبہاں جا گیا ای کا کہنی  
 — شاید جمن ویلے کجھ کجھ جا گیا ہم — پر اماں نے پدھڑیں اج پدھ  
 تھپ تھپ ساڈتا ہا

ول ای جا گیا ہم — پر لوڈاں لوڈ ساڈتا گیا  
 میں احتجاج کیتا — زنا چکیا، تاں نپل منہ اج ڈے کراہیں  
 پنکھے دے حوالے کر ڈتا گیا۔ ول اکھیں بھالٹ دی کوشش کیتی تاں تھاپڑے  
 لوڈے ڈراوے —

سم پنے بچہ سم پنے رات دی ما آویسی  
 وات پھاڑی آئی کھڑی ہے  
 اوڈ کیکہ — بھبھوں بھجدا آندے  
 نکی جی روح اندر توڑیں کمب ویندی — میں چھنو مار گھنڈا، اکھیں جھپیر

ادھ ستا، نندر سمندر راج تھبا کے تے آسوں پاسوں رات دی ما، وات پھاڑی نہ  
بھبھو آں دیاں جھمیریں

میکوں جاگن کیوں نہیں ڈتا ویندا!

”میں تاں اک تک تھی گئی آں ایس ہال توں — سما ای نہیں۔ آہدے  
چوی گھنٹے لوط وانگوں چھاتی کوں ہمہد رت پیواں پیا — کجھ ہووے نال  
ہووے چسک لائی پے — ہاں چھیکڑوں لگ پوندے — سنوار آندن  
تے گھر داکم، اوں دا اوں جنج مریندا پے“

رولا کیا ہا — کھیر چھڑا واون دا — بس ول کیا، چھاتی کورسول لا —  
میڈا منہ مٹھے ڈودھ دی بجائے رسول دی کوڑائی نال بھر ڈتا گیا۔ میں ول چیکیا رڑا  
تاں افیم دی کنٹریں، پانی اچ گھول، زورے مسائیں سنگ اچ سٹ، سما ڈتا گیا  
میکوں جاگن کیوں نہیں ڈتا ویندا!

”تساں تاں میڈی سنو دے پوتے — بال وڈا سارا تھی گئے سارا ڈیہنہ  
تھی ڈے ڈے تھک پوندی آں، اڈے بھج، اوڈے بھج، شرارتاں تے پٹھے پٹھے  
سوال کر کر چھتا گردان کر ڈیندے، ہن سکول داخل نہ کریں تاں کڈن کریں“  
سکول گھرتوں پرے تے میں چھوٹا جیہا — فیصلہ تھیا کہ نال آلی مسیت  
دے مولوی دے گھر پڑھن بھیج ڈیو —

’الف مادہ — آ‘

’پ ہکری‘

’پ پکھا‘

’پ پنسل وی تاں ہے‘

”پڑھ پ پکھا“ — مولوی صاحب دے رتے آہنے باہر ڈوا پھن آئے

’پرپ پکھی وی تاں —‘

جواب انچ چاٹ زپ تھئی — ”مادا آپڑاں قائدہ لکھدے“ — مولوی دا  
 کہاڑا ہتھ میڈے منہ توں ڈوڑا اوڑا ہا —  
 ”میں ابا سکیں کوں ڈسیاں تساں میکیں —“  
 ”گھوگھاناں ڈے ڈیساں زبان ناں چھک گھنساں تالوں اچوں — خبردار  
 جو گھرونج تے کجھ آکھیو!“ مولوی جی دے رتے آہنے لڑک تے باہروں آ گئے

— بھبھوں بھجدا آندے —

رات دی ما — وات پھاڑی — رتے آہنے  
 ساہ سک گیا، بنجوا ٹھرتج گئے — آہنے پٹج گئے  
 مور اور (More Over) دے طور تے مولوی صاحب نے میڈا ہتھ  
 وڈے ماچے دے پاوے تلے ڈے اتے آپنی ڈنڈن دھی پلہا ڈتی  
 آخر کیوں — میکیں جاگن نیں ڈتا ویندا!  
 ”سودفعہ آکھے وڈیاں دے اگوں نیں پولیندا — خبردار! گھروں باہر نیں  
 نکلنا — پٹھان چا گیا تاں ول پتہ لگ ویسی — اوہو! دھچر ہالاں نال نیں  
 کھڈیندا، موئے کینے ہوندن — پی ٹی ماسٹر کنوں بچ تے رہیا — استاد کھل  
 ای لہا گھنے تاں اف نیں کرنی — ول چھٹی کر سیں، ہتھ کر، ہتھ سدھا کر —  
 سوٹی دی زپ زپ — کیا تھیا بیٹھی! آج ہوم ورک نیں کریندا — امتحان سر  
 تے ہے ایہہ تاں فیل تھیں، پنسی ٹھوٹھا چاتے۔“  
 ”خان صاحب تہاڈے ہال نیں پڑھنا — سارا ڈیہنہ بہہ تے تصویراں  
 بنزیندے — کھیڈ تماشے، قلماں، ڈرامے“ —  
 ”چھوڑ یار! میڈا پتر ڈاکٹر بنزسی“  
 ”ڈاکٹر — پر میں تاں —“

”ڈاکٹر‘ صرف ڈاکٹر —“

”میڈاڈو ترا تاں حج بنڑی — چوراں کو پھانسی ڈیسی“

”حج — پھانسی پر میں تاں —“

رات دی ما‘ وات پھاڑی — جھمراہی جھمر — کاوڑی رسول — اہر  
دی کنڑیں — ڈھہاتے سنگ اچ پاڈیوس — نیندراہی نیندر۔

آخر میکوں جاگن کیوں نیں ڈتاویندا!

”بیئ سنو — چائے کجھیندے آئے — پتر! توں ساکوں چائی یا اسال  
تیکوں چائے سے — مایو جتھ آکھے ہاں چا کریندی ہے — غیر تھوڑی ہے  
تیڈی ماسی دی دھی ہے۔“

’پر اباسمیں تاں چاچے دی دھی —‘

’پیو تیڈا تاں ایویں ہے — اللہ جانے کڈن جھن دشمن دی شناس پوی

—‘

’پر میکوں تاں شناس ہے — ہالی تاں میں پڑھدا —‘

’تیڈا ایہو حال تاں کہیں دھی نیں ڈیونی — پیٹھاراہیں سرہلیندا‘

’کیا‘ کیا‘ کیا — کیا آہدے شادی نیں کریندا‘

’شادی تاں کریندے پر ماسی دی دھی ناں ہووے‘

’اچھا! —‘

سیاٹاں کاں ہے — ونھ گولی کھڑا ہوسی — پر ہال تاں ساڈا ہے‘ حیا کرینی

— فکر چھوڑ دے — گڈاں داکم ہے جو بیڑی تے نہ چڑھے —

تے دل گڈاں بیڑی چڑھ گیا

جھمراں ای جھمراں —

وات پھاڑی‘ رات دی ما —

کھڑی رسول، افیم دی کئی

آخر میکوں جاگن کیوں نہیں ڈتا ویندا!

”کہیں ویلے تاں میڈے کول پہن گئے کرو — میڈا ای دل کریندے جو  
آپڑیں پئے نال گزرے ڈیہنہ دیاں گاہیں کراں — سس کیا آکھیا، ننانزاں کیا  
کیتا — ڈیر بھر جائی کیوں سڑ سڑ کو لے تھیندے پن — ہمسائی چندری منگ  
وات توں باز ای نہیں آندی — نوکر چھوہڑا اصلوں ترپڑ، کم کوس، ہتھوں کرنی  
پوندی ہے — تہا ڈا بھنڈو یا بگ ڈاڑھا تاں ہے سو ہے، بگ اکھاوی ہے، نرا دید  
پلیٹ — پئے دی دھی بھینٹ ایویں تکیسی جیویں گرم حلوے دا منگر اگوں لا تھا  
ہووے — ایہہ کیا، ہن تاں ایہہ موئی کتاب بک پاسے رکھو چا۔ میں تاں اجائی  
پر تہی — اوایا پوایا ای کھلدے ان بھاندا گراں جو تھیم — جے بھاندی ناں  
ہم، تاں گل دا بگلاواں کیوں بنز ایوے ایویں اجائی — چچ — بائے اے ڈیکھ  
میں لہار مریندی ٹٹھی آں تے آپ ہو ریں سم پن — کجھا پئے ہے نہ پیکیاں  
دا — نہ ساوہریاں دا — بندہ ہاں دی ہواڑ ای نہیں کڈھ سکدا“

جھمراں ای جھمراں —

افیم دی کئی

تے ول نندراں ای نندراں

’ہونہہ — تے جناب نے ایہہ ملازمت اعلیٰ انسانی اقدار، بنیادی حقوق  
دی حفاظت تے انقلابی معاشرتی تبدیلیاں واسطے کیتی هئی۔ سواتے مٹی کیتی هئی  
— تحصیل دے سارے وکیل ہڑتال تے ہن، منشی الہکارانج چیکدے پن، جناب  
دی عدالت اپوں مقدمے ٹرانسفر کراوٹ دیاں درخواستاں دے انبار دے انبار روز  
دائر تھیندے پن — ہائی کورٹ توڑیں کوا رازا ہے — میڈی آپڑیں  
ملازمت خطرے اچ ہے کہ ضلع دا وڈانج تھی کے وی میں ماتحتاں تے موثر کنٹرول

نہیں کر سکا

”لیکن سر ایہہ تاں سارا کچھ میں جلدی تے فوری انصاف واسطے کریندا  
— میں بلا مقصد پیشیاں نہیں ڈیندا — خواہ مخواہ سٹے نہیں کریندا ہلکاراں،  
رشوت نہیں گھنن ڈیندا، قبضہ گروپاں کوں آپڑیں پئے گئی ہے — ہن مقدے  
ڈاہ ڈاہ سال نہیں بلکہ ڈوں ڈوں مہینیاں اچ فیصلہ تھیندے پن — سرتساں غور  
تاں کرو میڈے خلاف دھاندل تاوٹ تے ہڑتالاں کرن والے، مظلوم نہیں بلکہ  
ظالم ہن — ایہہ قبضہ گروپاں دے آلہ کار تے اوبدترین کرپٹ لوک ہن، جناں  
کوں ناں جلدی فیصلے چاہیدے ہن تے ناں فوری انصاف — ایہہ انصاف  
دیاں اتناں قبراں دے مجاور ہن — جناں اچ مقدمیاں دیاں فائیاں، نسل در  
نسل دفن تھیندیاں پن“

”گھنو! میکوں سمجھیندا پے انصاف کیوں کریندے — ہالی تاں جمعہ جمعہ  
آٹھ ڈیہنہ تھن نوکری کوں تے اساں تاں تریہہ سال ایویں نج ماری ہے — ناں  
توں ٹھیکہ گھدی انصاف دے ٹوٹے پرزے کرن دا — پتہ ہے تیڈے تے کیا  
کیا الزام ہن۔ سب توں وڈا الزام تاں ایہہ ہے کہ توں اوکرپٹ نج میں جیڑھا  
رشوت گلھیرٹ کیتے کہیں ضابطے قاعدے قانون دی پرواہ نہیں کریندا —  
وکیلاں کوں ریلیف تاں کیا ڈیونا، اتناں دی دلیل ای نہیں سنو دا — ضمانت  
گھندے، ناں سٹے ڈیندے — آخر وکیلاں کچھ تاں نہیں مرنا — ناں تیڈے  
جے نج کوں میں تاں برداشت نہیں کر سکا، گالہہ کراؤ جی میڈے اُتے —  
بزدلوان اکیوں او ایس ڈی تاکہ جناب وپہلے پہلے کئے انقلابی معاشرتی تبدیلیاں  
بارے چٹکی طرحاں غور فرما سکے“

کاؤڈی رسول —

انیم دی کنی —

جھمراں ای جھمراں —

نیندراں ای نیندراں —

”بس ابا سئیں! ایہہ ڈیکھو ہتھ بدھی کھڑی بنیں، سلوٹ مریندے پے بنیں  
تہاڈی ایمانداری کوں — اصول پرستی کوں، انصاف پسندی کوں — پہوں واہ  
واہ ہے تہاڈی شہراج، گاڈی تہاڈا ناں نہیں چینی — نور دیاں لاناں بہن  
تہاڈے چہرے مبارک توں اسمان توڑیں — اچے منہرتے جو بیٹھے وے —  
بھلا گردن نوا کے آپڑیں گھر ڈو کیوں ڈیکھو جتھ بکھ ای بکھ ہے، فاقے ای فاقے  
بہن — جے ایڈا ایمانداری دا بخار چڑھیا ہاتاں ول کیوں کیتی ہاوے شادی  
کیوں لا کھڑائی ہاوے پالاں دی تندر — ذال دے علاج واسطے پیسے کوئی  
— اولاد دی پڑھائی واسطے پیسے کا کینی، پتراں دی نوکری واسطے سفارش نہیں  
کرنی، دھیاں دی شادی واسطے ڈاجھ کا کینی — ناں تاں ہے — انصاف دا  
جھنڈا اچا ہے — دھوڑا چا ہے — گھر دے باہروں انصاف تے گھر دے  
اندر ظلم تے نا انصافی — اساں ویندے پے ہیں سارے — چلاؤ بیٹھے ایں  
گھر دیاں کندھاں تے حکم تے چڑھ بہو انصاف دے اچے منہرتے“

او گھر چھوڑ گئے سارے —

میکوں ریٹائر تھئے کوں پنج سال تھی گن — پنشن بک ہالی تک نہیں بنزیریں  
— جیہڑے الیکار میڈے ڈوں لفظ لکھن تے، سر دے بھرنے بھج دے آندے  
بہن، اناں پاہوں کوں تاں کیا آکھڑاں، اعتراض لا لا فائل کالی کر چھوڑی بنے —

میڈا کوئی سوہاں نہیں بنڑا

آبدن ایہہ کرسی تے بہہ ساڈا سوہا بنڑا ہا! —

ساڈے کم کریندا ہا!

میں کم ای تاں کریندا ہم — پر او جیڑے میڈے نزدیک جائز ہوندے

ہن —

کیندے نال حال ونڈاواں کوئی نال ای نیں پاہندا —

آہدن — ایہہ ساکوں آپڑیں دفتر وژن ڈیندا ہا — میں بھلا سفارشیاں

کوں کیویں اندر آون ڈیندا

کوئی جا نکانا ای کا مینی — جامع مسجد دے خطیب دے حجرے اج

راہنداں — حضرت صاحب ای تنگ ہن کہ ساری ساری رات جاگدا راہنداں

اناں دی نندرا ای خراب کرینداں — فریندن — کہیں ویلے ایویں جاگدا

جاگدا پکی نندرسم ویساں — ہن بھلا میں حضرت صاحب کوں کیویں ڈساں کہ

جاگن تاں میکوں ڈتا گیا ای کا مینی

میں تاں بس آہنے پٹ ستارہیاں ساری زندگی تے ہن ای ستا پیاں —

رستول دی کوڑا ہٹ بالی توڑیں منہ اج ہے تے لوتی ہوئی افیم دا چمچ تھوڈاں تے

نندراں ای نندراں

جھمراں ای جھمراں



(،2000)



## منگل دے ڈیہنہ ناغہ ہوسی

نفس احمد بک فونو گرافر ہا —

عام تام فونو گرافر —

تخفیل دروازہ لنگھ راہیں، تہے والی مسیت دے نال، جھک بازار دی ٹکرتے،  
 بک نکی جنی دوکان دا ساد امراد فونو گرافر — پوری دوکان اچ پاہوٹ کیلتے ڈوں  
 سٹول ہن — بک تے خود پاہندا تے ہن تے او جیند فونو جھلیندا — ڈوں  
 ترے فریماں اچ نمونے دیاں تصویراں — بک پرانے ماڈل دا کیمراتے  
 پردے پچھوں بٹرائے گئے سٹوڈیو اچ ڈوں لائیاں —  
 نفس احمد دی کل دوکان

دوکان اتے دوکان دے سائز دا بک چوبارہ جیندیاں پوڑیاں پاہرتھی تے

لکھدیاں ہن، نفیس احمد دی جائگہ — ایدے اچ ہک کھڑا، ہک چھوٹی جی  
 بھٹیاں دی میز تے ڈوں کرسیاں آموں سامیں لاھتیاں ہن۔ کمرے دی نگر اچ  
 لوہے دا رنگ، جیندے اتے ہک ترماؤ گلاس تے کٹورا، ڈوں پرچ پیالیاں تام چینی  
 والیاں — ہک چھبی، ہک تاؤنگ تے ہک شیشے دا پُرانا پھلدار گلاس۔  
 ڈو جھی نگر اچ — ہک لکڑی دی دیوار گیر — جیندے اتے ڈوں ادھو  
 رانے شلوار قمیض سوٹ ٹنگے ہوئے۔

نفیس احمد فجر دی نماز پڑھ تے حاجی گاموں دے چادے کھوکھے تے ونج  
 پابندا — ہک چادی پیالی تے سکا پاپا — اوندانا شتہ تے ول دوکان کھول تے  
 پہرے راہوے با۔ دوکانداری کوئی ایڈی خاص ناں بنی۔ پر ناواں گا بک اوند  
 کم چلائی راہندے — فجر توں ڈو پہار تے ڈو پہار توں شام تہی ویندی —  
 ناں اوکجھ کھانداتے ناں کہیں نال الیندا — مغرب ویلے دوکان بند کرتے، نورو  
 تنور آلے کول، ہاں جھل کرے ہاتے ولدا حاجی گاموں کنوں چاء دی پیالی پیندا  
 پوڑیاں چڑھ ونجے ہا — تے ول آندی فجر اوہاروئیں — ناں کہیں نال دوستی  
 ناں دشمنی — چوبارے کول تاکیاں تاں ڈھگ ہن، پر کھلدی کہیں ناں ڈنھی  
 — ساوٹ دی برسات ہووے یا بدرا دی اکرس — لگدا جوان ساہ ای نیس  
 گھنہ، مسجراں تاں کتھ رہ گیا۔

ہا — بفتح اچ ہک ڈیہنہ او — تلے لہدا ای ناں ہا، منگل دے ڈیہنہ  
 — دوکان دے دروازے تے چنے روغن نال لکھیا ہو یا ہا — منگل دے  
 ڈیہنہ نانہ ہوی — اچ تائیں ناں کہیں پچھیا تے ناں اوں ڈیا کہ چھٹی منگل  
 دی کیوں جمعہ یا اتوار دی کیوں نیس — پر کون پچھے تے کیندے کنوں پچھے  
 — اوتاں ناں الیندا تے ناں ولدا ڈیندا — بس ہا ہوں کر چھوڑے ہا —  
 آخر بازار اچ بیٹھا ہا — جتنے منہ امتیاں گاہیں —

کوئی آکھے اللہ لوک ہے — جوانی اچ دنیا چھوڑ کر امیں عشق حقیقی دی  
 منزل دا پاندھی تھی گئے — پر ر بوگرد اور آہدا —  
 ’جوان کو ضرور کیمیا دی ٹھکر ہے — چٹے اچ تاں لگدے کامیاب تھی گئے  
 پر پیلے کوں ہالی دیر ہے —‘

ملا ہک ہک کوں پورا یقین ہا کہ ایہہ بد بخت کافر کر توت ضرور کالے علم دا  
 محبتی ہے تے بازار اچ ایندی دوکان تے رہائش — ڈوہائیں باعث فساد تے  
 نحوست ہن۔ پر لوک ایں گالہوں ملا ہک ہک دی گالہہ تے یقین ناں کریندے کہ  
 نفیس احمد پنج اچوں چار نمازاں وی پڑھدا ہا تے کالے علم دے شوقیناں طرحاں میل  
 دامنہ دھیا ہویا وی ناں ہا —

مینک دھرتی ساڑ — آکھن کوں تاں سبزی فروش ہا تے ریڑھی تے ہوکا  
 ڈے کر امیں گلی گلی سبزی وچیندا ہا — پر ہا غضب دا کاپٹ تے بھج دے دامیل  
 — اتجھی شوشی چھوڑے ہا کہ بھادے لبے فار بریگیڈ ای ناں وسما سکدے

ایندا آکھن ایہہ ہا کہ میسنے فوٹو گرافر — کوں ایویں ناں سمجھو — جوان  
 جہان ہے — ایڈے اڈے ضرور دالیندا ہوسی —

ول راز داری نال ڈند جھپیر تے ہو لے جیا آکھے ہا  
 ’ایندی دوکان اچ ضرور تجھی پوڑی ہے — جیندے نال بندہ اُتے تلے  
 تلکائی را بندے۔‘

پر ایں ساری ٹوہ تے چوس دے باوجود تاکیاں دے و لیکھیاں اچوں ناں  
 کہیں کوں کیمیا دی تھالی کھٹالی نظر آئی — تے ناں نفیس احمد توں علاوہ کہیں  
 ڈونجھے وجود دا ناواں پچھاواں۔

ہک ڈیہنہ اوکجھ تھی گیا، جیڑھا ناں تھیونڑاں چاہیدا ہا — تھیا ایں کہ منگل

دے ڈیہنہ سویرے سویرے ملا بک بک نے آپڑیں ٹرینی (Trainee) ملاکوں  
نفیس احمد ڈوپٹھیا کہ جج دے پاسپورٹ واسطے مولوی صاحب دا فوٹو  
چھیکڑیں —

بھلا منگل دے ڈیہنہ نفیس احمد دوکان بکتھوں کھولے اونے تاں چو بارے دا  
در کھولن توں وی انکار کر ڈتاتے اندروں کھڑے کھڑے نکلے ملاکوں نور چھوڑیں  
— نکا ملا ای گھٹ کانینا ہا — اونے وی چنگا چوکھا مریج مصالحو لا کراہیں —  
جتنا بکھاسکدا ہا اتنا ای وڈے ملاکوں ونج بکھایا۔

ملا بک بک ناں بک ڈٹھاناں بیا — ڈاہ بارھاں طالب سجے کھبے لا —  
نفیس احمد دی دوکان دے اگوں ونج کھڑیا — مولوی صاحب دا جلال ڈیکھ کے  
آندے ویندے وی چودھاروں مورچہ لاتے کھڑ گئے — نور و تنور کوں چھنڈا  
ماریا بلدیاں چویاں باہر ہوں کڈھیاں تے پرانے دے نال سیک کج کراہیں  
— کتو کڑواتے آن کھڑیا — ٹینک دھرتی ساڑ کوں تاں اللہ موقع ڈیوے  
نفیس احمد اوں کانینا بھاندا ہا — معاملے دے سن گن ملی تاں سبزی دی ریڑھی  
کوں بک نکرے لا پانی دا ترکا کرتے — ادھ پسی آٹھری بوری نال کج —  
کیا تھئے کیا تھئے کریندا — ملا بک بک دے نال ونج کھڑیا۔

ملا بک بک تاں پہلے بکھیا کھڑا ہا — چوئیں ٹینک سور چھوڑی — دل کیا  
با — ترے چار چھنڈے پوڑیاں چڑھدے چوہارے ونج پہنچے — تے در  
دیاں چولاں ہلا چھوڑیوئے —

نفیس احمد وہلیا تھلیا باہر نکلیا — مجمع تے مجمعے دارنگ ڈھنگ ڈیکھ کرائیں  
راہندا ساہندا ادھر تہج گیا  
”ایہہ سب کیا ہے“ —

”کوئی ڈسے ایس شیطان مردود کوں کہ ایہہ سب کیا ہے“ — جوش کنوں

ملا بک دے آہنے باہر تے اُپھن آئے تے کچیاں واچھاں وچوں جھلکوں  
واہون لگ پیاں

”تساں کاوڑ ناں کروئیں — ایں کافر کتے کوں میں ڈسینداں جوئیں  
ہوریں دی نافرمانی تھیندی کیویں ہے“ — ایہہ آکھ کراہیں نینک پوڑی اتے  
ڈوں ترے پلانگاں ماریاں تے سدھا نفیس احمد دے گروان اتی بت وئی  
تھیا —

”شکل مومناں تے کرتوت کافراں — ذرا مینے دی شکل تاں ڈیکھو  
— پناہ پاڑ کہیں جادا — کتھوں دی بلا کتھا آ دھئی — کوڑے کلیم بھرتے  
لکھاں دی دوکان ملی بیٹھے۔ فراڈیا — فوٹو چھلکیندے — مورتاں بنزیندے  
تے اووی مسیت دی چھاں تلے“ — نینک نے نفیس احمد دے گروان کوں ہنی  
وی چھک ڈتی تے گھلیندا ہویا پوڑیاں توں تلے مولوی صاحب دے سامڑیں آن  
کھڑایا —

ڈکدے کمبے، ہینزیں فوٹو گرافر کوں سامنے ڈیکھ تے مولوی صاحب  
دے بت اتی تھڑکاٹ پئے گیا۔

”آخر میں کیٹا کیا ہے“ — نفیس احمد دے سنگ اچوں الا دی بجائے  
گرگاٹ نکلیا ”اچھا — تیں کیٹا کیا ہے — من مچلا پیا بنزدے شودا —  
نہیں حکم تاں کرو! پروتھے میٹرھے آلی کار پھے ناں چھوڑاں تاں میڈا ناں ونا  
ڈوائے“ — نینک نے نفیس احمد دے گروان کوں بیا ای وٹ چاڑھیا تے کھڑنلا  
تھی گیا —

حاجی گاموں اگوں ودھیا کہ نفیس احمد دا گروان چھڑواوے — پر ملا بک  
نک دے رتے آہنے ڈیکھ کراہیں اتھائیں کھڑ گیا —  
”نافرمانی کریندیں — ہائیں — سنیں ہوریں دی نافرمانی کریندیں

— اوں نکلے نکلے دے بندیاں دے فونو جھکسیں بیٹھا، کرتوتی کہیں جادا —  
تے سئیں ہو ریں داج پاسپورٹ پیا بنز دے تے ایہہ کلہا دلا آہدے جواج منگل  
ہے — دوئے بلانی ملن آندی ہئی منگل کون ٹھری آ —

نینک نے نفیس احمد کو جھنجھوڑا ڈالتے پیاوی مچھرتج گیا  
”پر میں منگل کون ناغہ کریندا“ — نفیس احمد دے سنگ اچوں ول گرگاٹ  
— نکلیا ”گالہ سزائے ذرالاٹ صاحب دی منگل کون ناغہ کرینداں —  
ناں جمعہ ناں اتوار — نانی دا ختم ڈواوڑاں ہوندی منگل کون — سب سمجھدے  
ہیئیں، سیڈیاں چالاکیاں دشمن دے جاسوس آ — شریفاں دے علاقے وچ  
بد کرداری کریندیں دھچھر کہیں جادا — نال رن نال کن — تے ڈوں ڈوں  
جئیں ملی بیٹھے — بوتیاں دا وپاری ٹی بی دی بیماری“

ذلت دی انتہا تھی تاں — نفیس احمد دیاں بنجر قدیم اکھیں چوں پانی بم آیا  
— پر زبان گنگ دی گنگ — ایس کنویں پہلے کہ او کجھ پلٹ دی کوشش کریندا  
نینک نے، گچی جھنجھوڑ دھک کے بک پاسے ماریا۔ ڈھاندا تاں شاید سر پڑتج  
پوندا، پر حاجی گاموں کون خدا توفیق ڈتی، اونے ڈھاندے نفیس احمد کو پاتھاں تے  
جھل گھدا — پر پولیا او وی کجھ ناں — بھلا ہولے کون! جیڑھا ہولے کافر  
دی موت مرے۔

نفیس احمد دی حالت ڈیکھ کراہیں مولوی ہک ٹک دی کاوڑتاں کجھ کجھ مٹھی تھی  
گنی پر نینک کون کون جھلے — آنرہ ساہن وانگوں دھرتال تنی کھڑا ہا۔  
”حاجی صاحب — اکیوں آکھو دوکان کھولے تے حضرت صاحب دا  
فونو چھکے — ہیندے وچ ایندی خیر ہے — ناں تاں ایندی دوکان وچ میں  
آلو وٹاؤں نیں وٹچے تاں نینک پیو دا ای نیں“ —

حاجی گاموں — اکھیں بھرتے، نفیس احمد ڈوڈٹھا — پر پولیا کجھ ناں

”میں کیویں کھولاں دوکان — اچ میڈا ناغہ ہے“ — نفیس احمد حاجی  
گاموں ڈوڈٹھاتے جھکی جھونٹ چاکھتیس۔

”ٹھیک ہے — ایہہ ایویں کائنا منیسی — بھئی جوانو! نورودے تنور  
اچوں چوانتیاں کڈھو — تے لاؤ بھایں نافرمان دی دوکان کوں — کرڈیو  
ساڑتے سوا“ — ٹینک دیاں گجکاراں جھیلندیاں ناں پیاں ہن — ایس کنوں  
پہلے کہ طالب نورودے تنور ڈوڈھکدے مولوی صاحب زوردا کھنٹو راماریا —  
جمع اتھائیں جھیلج گیا —

مونڈھے تے پئے چار خانیاں والے رومال دی ہک کئی مولوی صاحب تلموں  
تے گھیلی، کچیاں واچھاں اچوں وانہدی جھگ پونجھی تے پو لے  
”حضرات! صبر تے تحمل کنوں کم گھنؤ — غلطی ساڈی ہئی — جو اسماں  
ایس بے مرشد بھاڑی کوں تقسیم توں بعد مسیت دی چھاں تلے پیشہء کفر دی اجازت  
ڈتی کہ اللہ راسی سرکائی پیارا ہسی — پر ایندا کردا مشکوک — ایندی عبادت  
ڈکھاواتے ایہہ لعین اتناں کماں اچ ملوٹ ہے جیڑھے اشرف کو زیب نہیں  
ڈیندے — ایسے ساڈی جادا جوٹھا کلیم بھریا — اسماں چپ رہیو سے —  
ایسے ایس جاکورنڈی بازی دا اڈا بنڑایا، اسماں چپ رہیو سے — ایسے اچ ساڈا  
فونو چھکن توں انکار کیتے، اسماں ول ای چپ پیسے — اسماں چاہوں تاں ٹینک  
جے مجاہد ایس لعین کو ساڑتے سوا کر ڈیون پر اسماں خدا کوں جواب  
ڈیونڑیں — اسماں ایس بد بخت کنوں فونو چھکواون گناہ سمجھدے ہیں — لعنت  
بھجیندے ہیں، ہن جنگ ہوسی — قانونی جنگ ہوسی، اتھ اوہو راہی جیڑھا  
فرمانبردار تے اشرف پیشہ ہوسی“ —

مولوی صاحب، مونڈھے دے رومال کوں چھنڈک تے، ولدا مونڈھے تے

سنیا تے مسیت ڈوٹر پیا — طالبان نے زندہ باد دے نعرے لائے تے پچھوں  
 پچھوں ٹر پئے — باقی دا مجمع تماشا ڈیکھ کراہیں ایڈے اڈے بھنڈ پنڈ گیا —  
 پدھر وایلا تھیا تاں نینک ولد انیس احمد دے سر آتھیا —  
 ”بچو — تیڈے فوٹو اتے میں سادیاں تو ریاں میں لڑکایاں تاں آکھیں  
 نینک پیو دا ای نہیں“ —

منگل گزریا بدھ گزریا تے خمیس وی گزر گئی —  
 نفیس احمد ناں تلے لاہنڑاں ہاناں لتھا — لاہندا تاں کیویں لاہندا —  
 کیا منہ ڈکھیندا آوائے پوائے کون کہ ذلت ایں طرحاں ی مقدر بنز دی ہے  
 — کیتیاں دی تاں ہر کوئی چیندے ناں کیتیاں دی چاؤنی تے او وی ایں  
 طرحاں — پڈمرن باہیا کیا با —

آخر کئے تک بند تاکیاں اچوں ساہ گھندا — جیندا جی ہا — ڈھڈ  
 تارے نال لکیا تاں جمعے دی سویر کون حاجی گاموں دے کھوکھے تے آن بیٹھا  
 — حاجی گاموں انھی تے ملیا — بھانگل ای پاتس — پر چنے چنے تھئے نفیس  
 احمد کون جوڑ نہ سکیا — نفیس احمد دیاں ہنجواں ای ترمیاں پر اندر دے لمبے پنے  
 اچے تھی گئے — چاء دا گھٹ ای بھر لیس پر ہاں چہیندا زیرہ ڈکھیندا جے تیں  
 گیا ڈلیکاں پیندا گیا —

چوتھے ڈیہنہ دکان کھلی — پر ایں حد تیں کہ نفیس احمد کرسی کھیل کراہیں  
 بہہ تھیا چھنڈک پھوک کیس کرنی ہئی — لنگھدا اپدا ایویں ڈیڈھا جیویں شیر  
 باغ اچ ڈوں مونہاں وچھایا چھی چٹکھاں والا باندر بیٹھا ہووے  
 نفیس احمد جھکی جھون کھت ذرا پرو بھرا تھی بیٹھا۔

ہک لمحہ گزریا — ڈوں ترے بندے کٹھے دکان اچ آوڑے —  
 ”نفیس احمد تیڈا ناں ہے“ —



”جیا — میڈاناں اے —“

”ایہہ گھن اتھ انگوٹھالا —“

”میں تاں دستخط کرینداں — پر ایہہ ہے کیا!

”نبی بخش عرف ٹینک میڈے تے دعویٰ کیے — ایں دوکان تے

چوبارے دی ملکیت دا — میں مہینے دی پاہوی کو پیشی ہے اتھ اتھ دستخط کر  
—“

نفیس احمد چپ کرتے دستخط کر ڈتے

بیلن کنڈولائی تے ٹینک مچھاں کوں وٹ ڈینداں اندر آدڑیا —

”اتھ رکھیاں ٹوکرا آلوں دا — اتھ گھوپی سامنے مڑتے میڈی کرسی آلی

جاتے کدو — تے بچو! توں — توں تاں ہک بھونی دی مار ہیں، نکل میں نکل

— پہلی پیشی دعویٰ ڈگری کرویاں — مڈی بدھ بہہ —“

نفیس احمد ترتر ڈیدھا رہیا — تے ٹینک آ مرادے سوچ سوچینداں —

کھلاں کھلدا — باہر نکل گیا۔

کچھ ڈیہنہ ہنے گزرے — ولدا منگل دا ڈیہنہ، نفیس احمد دانانہ، دوکان کوں

تالا، چوبارے دیاں تاکیاں بند پر دروازہ بند نہ رہ سکیا — پنج پولیس آ لے دڑ دڑ

کریندے اُتے چڑھے تے ایں کنوں پہلے کہ نفیس احمد خود دروازہ کھولے، کنڈی

ترٹ کے تلے آ ڈھکی تے پنچے شیر جوان نکلے جنے کمرے دے اندر — پوناں

دی ٹھک رک نال نفیس احمد داکمباٹ آپڑیں جاتے — پر پھٹیاں دی چھت

دے تھڑکاٹ کوں کون جھلے — لکیا جیویں چڑی دے آبلنے اچ، جھر پلے پہر

گئے ہوون۔

شیر جواناں — چوبارے دی ولی ولی پھرول چھوڑی — اندروں

لبھڑاں کیا با — نہ چھوہر نہ چھوہر — وارلیس کیا اتھاں تاں ریڈیو تک نہ با

— چاندی داماشہ نہ سونے دی رتی — جس شراب دی بو خوشبو کیا افیم دی  
کنزیں گول گول بکھر و پانی تھی گئے — کچھ ہتھ نہ آیا تاں آبنے پئی بونے تھے  
نفس احمد کوں گچی توں آجھلیوئیں — ہک نمں گھوگھا چاڑھیا تے بڈو جھے وٹ  
کے ترے چار گھسن دکھیاں اچ چھنڈک چھوڑے — نفس احمد درد کتوں بڈوڑا تھیا  
تاں ہک مرڑیا ترڑیا کاغذ تلے ڈھائے پیا —

پولیس آلے کاغذ چاٹاتے بالی اونڈے وٹ کڈھیندا ای بیبا ہا کہ نفس احمد  
جھٹی ماری تے کاغذ دے نوئے نوئے کر ڈیتے — کاغذ دے نوئے کیا تھئے  
— شیر جواناں نفس احمد دی او آتھر چھانڈی میتی کہ اللہ دی امان — کاں کوزا  
کرتے تھانے چا گئے تے کہانی کیا بنی کہ ایہہ میسنا فونو راف در دروازے بند  
کرتے شریف زادیاں دے نئے فونو بنزیندے — نفس احمد بڈا چھیا رڑیا کہ  
او فونو تاں با پرنگا نہ ہا لیکن ایں گالہہ دا کیا جواب بڈیندا کہ نگا نہ با تاں پھڑیا  
کیوں!

حاجی گاموں ہک دفعہ ول پھریا — ضمانت برائے بھنے نفس احمد کوں  
گھر گھن آیا — دوکان تاں کھل گئی پر نفس احمد بند تھی تے رو گیا — سارا  
ڈیہنہ دوکان اچ بند تے ڈیہنہ لٹھے چو بارے وچ — چا دے مانم حاجی  
گاموں چا بھجوا بڈیندا تے روئی مانی نورودے تور توں آویندی — گامکی تاں  
پہلے ٹاواں ٹاواں ہئی پر ہن تاں کم اصلوں منج تھی گیا کوئی رلدا اٹھلدا آن ای  
وڑا تاں دوکان تے دوکاندار دی حالت ڈیکھ کراہیں اوں ادھر تے ویندا — پر  
روزی دارب ڈیونی کوئی حیلہ وسیلہ تھی ای ویندا۔

ہک ڈیہنہ سویرے سویرے سائیکل رکشہ نفس احمد دی دوکان دے اگوں آ  
رکيا — ایہہ حالی چا ای چنیدا بیٹھا ہا کہ کالے برقعے آلی چٹلی چوکی غنڈر دوکان  
اچ آوڑی — منہ تے ہک پلہ تاں با پیا پر اندر کیا ہئی — سب کچھ صاف نظر

داپیاہا — اتھ بھلانیک کتھوں چکدا، اونے لوئی اچ ہتھ پیا — ریزھی تے پئی  
 سبزی تے پانی دا چھنڈا ماریا تے جندو کھیر ڈی آ لے کوں اکھ مریندا نفیس احمد دی  
 دوکان دے نکر آ لے شیشے دے پچھوں پرو بھرا تھی تے کھڑ گیا — ایں طرحاں کہ  
 اوکوں کوئی نہ ڈیکھے تے او سب کچھ ڈیکھے۔ زنانی آئی تاں فوٹو چھکواون واسطے  
 — پر جینس ویلے نفیس احمد کوں ڈھٹس تاں ڈیدھی رہ گئی جیویں سنجو بندی پئی  
 ہووے — نفیس احمد تاں جھکی جھوڑں گھستی چاء پیندا بیٹھا ہا —

زنانی سناڑیا — برقعے دا پلہ چاتا، کچھ ہولی نفیس احمد چھر کی بھرتے اتوں  
 تے ڈٹھاتے چاء دی پیالی ہتھ اچوں ڈھے پئی — وبل تے کھڑا تھی گیا۔

نیک کوں ڈوہائیں دیاں شکلاں تاں نظر دیاں پیاہن — پر کیا الیندے  
 پن کچھ پتہ نہ لگدا ہا — ڈوہائیں دیاں اکھیں وچوں — ہنجوں پر بر واہندے  
 پے ہن — نفیس احمد دے چہرے تے ایویں رونق ول آئی — جیویں اچ  
 جوان تھیا ہووے — باہون بلا ہون دا ہوش نہ رہیا، کھڑے تڑے ای گاہیں  
 تھیندیاں رہیاں —

یکدم پتہ نہیں کیا گالہہ تھنی — نینگرا ای دھاں مار مار روون لگ گئی تے  
 نفیس احمد صدے کنوں گنگ تھیا — لولہیاں وانگوں کرسی تے دھپک تھیا —  
 آہنے پئے ہوئے منہ کھلیا ہویا، ہنجوں گلہاں توں واہندے ہوئے جھولی اچ  
 ڈھاہندے پے ہن — نینگر کچھ دیر تاں نفیس احمد دے سامیں کھڑی روندی رہ  
 گئی، ول پتہ نہیں کیا تھیا ڈوہائیں ہتھاں نال گلہاں توں واہندے ہنجو، خجھندی  
 — پلہ منہ تے سیندی، تیکھے تیکھے پیر چندی دوکان اچوں نکل گئی۔

نفیس احمد کچھ لکھلے توڑیں بکا پکا — نیر وھیندا رہیا — ول اٹھیا تے سل  
 داٹونا چا کر ایں پاگاں آلی کار دوکان اچ پئی ہر شے کوں بھن ترؤ، ٹوٹے ٹوٹے  
 کر ڈتس — دوکان دے باہروں سے تماشا بین، منہ منہ دیاں گاہیں —

حاجی گاموں بھجوا آتے آتے نفیس احمد کوں ولڑھ گیا، ڈاھڈا اوکھا قابو کرتے  
 — گھیل گھال چو بارے تے گھن گیا — جنون تاں لتھا پر نفیس احمد چھاؤ پر  
 ماری — حاجی گاموں سمیت سبھے جن دشمن پچھ پچھ تھک پنے پر ناں تاں  
 اوندے منہ اچ زبان تے ناں چہرے تے جان سجان۔

بجھ لتھا — تاں حاجی گاموں وی درولا پوڑی لہہ آیا۔

اگلا ڈیہنہ چڑھیا — تاں لوکیں ڈٹھا کہ دوکان تے چو بارہ ڈوہیں کٹا  
 پن پر نفیس احمد ناں تلے ناں اُتے — کینے گولنا تے سنبھال نہیں لاوئی  
 — گاہہ ایہا بلی کہ نامراڈ وچھڑی معشوق کوں کیا ملے — چیتا ونجا منہ ر  
 گئے — ایں توں پہلے کہ نفیس احمد لوکاں کوں بھلدا — ڈاکیا بک لفافہ چا  
 حاجی گاموں کول آیا — اونے کیا پڑھنا با ڈاکیے لفافہ کھولیا — کجھ سرکاری  
 کاغذ تے ہک رقعہ لائٹھا ہا — ڈاکیے اُتے تلے ڈٹھا —

”کہیں نفیس احمد خط لکھتے“ — نفیس احمد دا ناں سن، نال دے دکاندار جھم

آن تھئے تاں ڈاکیہ خط پڑھن بہہ گیا

حاجی صاحب!

جڈن خط تہا ڈے ڈو بھجسی — میں شاید ایہہ نیا مکھا چلیا ہوساں —  
 کیوں جو بہن تانگھ میں رہ گئی — اگست 47 دے تر تھجھے منگل کوں میڈی شگفتہ  
 نال شادی ہئی — شگفتہ جیروھی میڈی منگیدی ای ناں هئی بلکہ میڈا سبھ کجھ ہئی  
 — پر ایہہ منگل دل ناں آیا فساد کیا تھئے — سارے کانوکان تھی گئے —  
 ناں مویاں دا پتہ ناں جیندیاں دا — میں اتھ آ پہنچیا تے ویہہ سال ہوں منگل دے  
 انتظار چ کاغذ تے بنٹاں آلی دے نقش لکیندے گزار ڈتے — شاید جیون دا  
 بہانہ بنیاد ہوے ہا جے اوں ڈیہنہ شگفتہ وی چھوٹی بھین فونو چھکاوٹ کیستے دوکان  
 اچ نہ آندی — پہلے فسادیاں نے تے دل آپڑیاں نے ڈوبا کیں بھیڑیں کوں

رنڈی بنڑا چکے اچ، پلہا ڈتا تے اووی ہن شہراج  
 حاجی صاحب! اونٹنیں والی اگست 47ء دے تر تچھے منگل دی تا نگھتھیندی  
 ایں دنیا توں لڈگنی پر منگل نہ اوندے کیتے ناں میڈے کیتے — ول جی تے کیا  
 کرنا — ایں رقعے دے نال دوکان تے چوبارے دی ملکیت دے کاغذ ہن  
 — مولوی صاحب کوں ڈے چھڑائے میں وقف کیتے خدا واسطے مسیت دے  
 ناں“

فقط  
 نفیس احمد



(، 1999)

## نازو پکھیلا

نازو پکھیلا، تحصیلدار دے دفتر اچ چڑا سی با —  
 چار فٹ قد — اتلا دھڑ دڈا تے جگھاں چھوٹیاں، گردن سکی تے لمبی  
 — نرگٹ دا بگٹارا اتنا ابھریا ہویا، جیویں پرانے سوڈے والی بوتل اچ پھسی ہوئی  
 بلور والی گولی — منہ چپا خوں — نک جیویں نرویا میڑھاتے اوندے تلے مکھی  
 — مجھ

شیو کرن دی ایس گالہوں لوڑھ نہ پوندی ہئی کہ چالھی سال دی عمر اچ دی  
 پوری ڈاڑھی نہ آئی — ڈاڈھا زور لا کے وی ڈوں ترے تیلے تلویں تھوڈ وچوں  
 ایس طرحاں نکلے جیویں کرڑے ہوئے مکئی دے سٹے دی جت ہوندی ہے۔ اتوں  
 کنوں تلے تک نگاہ مارو تاں ایویں لگے جیویں ودھر کل مولی۔

ناز و — ایں عمراں اچ وی لش پش جوان سبند ابا — قہر دا ازلم اتے  
 کاپٹ، تحصیل کچہری آلے آہدے ہن کہ جوان اصل اچ ہے ڈاھ فٹ، چار فٹ  
 دھرتی توں اتے نکلے تے باقی تلے رہ گئے۔ ہمیشہ بوکی دی قمیض تے لٹھے دی مایا  
 لگی شلوار پاؤنڑیں۔ رومال کول لمبی تہہ ڈے کراہیں کالر دے اندروں رکھڑاں  
 اتے ایمپسی واسگریٹ سچے کن دے پچھوں ایوں فٹ راہندا جیویں لانچنگ پیڈ  
 اتے راکٹ۔ قمیض دا اتلا بٹن وی ایں طرحاں بند رکھیندا ابا جوڈیکھن آلیاں کول  
 آپڑاں ساہ گھٹینداں محسوس تھیندا۔ پیراں وچ کالی گرگابی، جیندے اڈیاں اچ  
 موٹی ٹوپی والے کل ایں سانگوں لوئندا ابا، جواڈی کسے ناں — پرایہہ گالہہ بنی جو  
 آندیاں ویندیاں دوروں پتہ لگدا ابا جو آپ ہوریں آندے پن۔

ناز و — ہک نمبر دا پھتر یڑی، غضب دا ڈٹ باز، گالہیں دا گھوڑ —  
 جتھ پہہ گیا سو پہہ گیا، گالہہ کیا ٹوری، زمین اسماں بک کر ڈتا — کوڑ اوچھک کے  
 پدھڑاں کہ دھرتی ساڑ ڈیونی — بھورل گٹکے دی کنٹین تے شام کول اوندی اپنی  
 کچہری لگے ہا — ملائی آلی چاء پرچ اچ پا کراہیں — لمبا سونا ایویں چھڑاں  
 جو پرے توڑیں پر پر — تھیندی ونجے ہا — جوں جوں چاء دی جس آندی،  
 اوں اوں کچہری بکھدی ویندی۔

تحصیل دے رجسٹری محرر کنوں گھن تے ایس اچ او — تے مجسٹریٹ کنوں  
 تھیندے ہوئے اسٹنٹ کمشنر تک — سویرے ناشتے اچ کیا کھا دے نیں تے  
 ڈوپہراں کول کیا

رات کیا کھاؤنڑیں نیں تے کل سویرے شرعی دھاوڑیں لاوٹ دا پروگرام ہے  
 کہ کائینی — وڈے صاحب (اے سی صاحب) نے اچ مچھاں کو خضاب لاتا ہا  
 — رات دا کوئی خاص پروگرام ہوسی — اتے او مجسٹریٹ صاحب نے وی  
 آپڑیں چہڑاں دے ہتھ کنڈوم منگوائے ہن — پتہ نیں کیندے واسطے، کیوں جو

بیگم صاحب نے تاں کل ہوں چڑ اسی کنوں سینٹری پیڈ منگوائے ہن —

نکا تحصیلدار تاں اصلوں نامراد ہے — وکیلاں دے کو لے منشاں تے  
 ٹھک مریندے — وڈے تحصیلدار دی رن تاں کوپر کٹ ہے، پھٹکن وی نیں  
 ڈیندی شودے کوں — بندیاں طرحاں ہتھے ناں آوے تاں کھنے سیک چھڑیندی  
 ہے — ایہہ کوئی تھانیدار کوں تاں مت ڈیوے — خطا چھسی — ڈوہیں  
 پارٹیاں کنوں چٹی گھن گھندے تے کم ڈوہائیں دانیں کریندا — ایں کنوں پچھلا  
 چنگا، پنج وقتہ نمازی — مصلے تلے جو رکھ ڈیوہا — چا گھندا ہا — نہ  
 لوبھ نہ لالچ تے کم ای ٹھک پک — ناں بابا ناں — نکلے تھانیدار دی کوئی  
 گالہہ ناں — خدا غرق کرس پکا دوزخی ہے ناں شریف ڈھیدے ناں  
 بد معاش — ناں ملازم ناں زمیندار — کھلڑی تاں لہیندے سولہیندے پرتاڑ  
 تاڑ اوہا جا کٹیندے کہ چنگا بھلا بندہ اللہ ڈتے توں اللہ ڈتہ عرف ریمابن  
 ویندے —

نازو — کرسی آتے پیراں بھر بہہ تے — وڈے خاص انداز اچ —  
 لفظاں دی جادوگری ایں طرحاں ڈکھاوے ہا کہ لوک بوے تھئے گھنٹیاں دے گھنٹے  
 بیٹھے راہون ہا — تحصیل دے نکلے وڈے افسردا تاں لکھ ناں راہندا پر نازودی  
 ہوانی راہندی کہ جوان ہر افسردا بھیتی ہے رگ رگ سمجھدے — اتے ہیں ہوا  
 بازی اچ تھانے کچہری دے سائل سارا ڈیہنہ نازو دے اگوں پچھوں تھیون ہا  
 ودے اتے اونازو — گردن اچ سر یا ڈے کراہیں — آپڑیں آپڑیں مطلب  
 اتے حساب نال کہیں کوں دھی دالارالاوے ہاتے کہیں کوں پتردا — جے کوئی  
 اڈے جڑھ ویندا — تاں افسردے تاں دی چٹی بھورل گٹکے کول پچائی ویندی  
 تے شام کوں نازو وصولی پا گھنے ہا — جے سائل داکم روٹین اچ تھی ویندا تاں  
 چٹی ای نازو کوں پنی تے واہ واہ انج — تے جے کم خداؤں ناں تھیندا —



چئی تاں واپس کرنی ای پوندی، نال ای ڈوں ترائے بھوکدے بھوکدے مندے  
افسروں کہ بد ذات لالچی ہے، ڈوجھے پاسوں اتر گھن گھدی ہس

ایں ساری چکر بازی وچ — بھورل گٹکے داکم چنگا چلیا ہویا ہا — کینٹین  
دی وکری تاں انج رہ گئی کہیں کہیں ویلے ناز وکوں ای دالا گھنے ہا — ہک دفعہ  
چمک چمکا تھی پئی — ناز و ڈوں ڈیہنہ کنٹین تے ناں بیٹھا — لوکیں تاں کیا  
آؤزاں ہا، ناں چاء چلی تے ناں ٹکرمائی — تے بقول شاعر  
کھیاں اڈیندی دا گزر گیا ڈیہنہ سارا  
آخر مناتے گھن آیا تے ولدے اوہے رونق میلے —

ایں دوران کئی لوکاں نے اچی بولی تے کینٹین دا ٹھیکہ گھدا — پر نازو  
واسطے ناں اتناں دی چاء اچ گٹکے والی جس تے ناں ڈوجھی رس پت — گٹکا  
— تحصیل کنوں پر بھرا کھوکھا لاوے ہا چاتے ول جتھ نازو اتھائیں جس رس، ٹھا  
کے پھا کے — کجھ ڈیہناں بعد ای اچا ٹھیکیدار ٹھیکہ چھوڑ بھیج ویندا تے باقی مُدا  
ٹھیکہ گٹکا آپڑیاں شرطوں تے آگھندا —

پچھلے سال دے ٹھیکدار نے سنٹرپ کیتا، آؤن سیتی نازو دی خوشامد برآمد ناز  
نہورے خرچن پائی — پر نازو نے یاری نبھائی تاں بھورل ناں — نتیجہ اوہو  
جو ہر سال تھیندا ہا — ایہہ ٹھیکدار وی ہارمن آلا کائینا ہا — ٹھیکہ تاں چھوڑ گیا  
پر ویندیاں چٹائی گیا کہ پودا پتر ہے تاں کچہری اچ نازو راہسی تے یا ول اوہی  
بخش خان گرگیج

ایہہ تھانے کچہریاں دی عجب جائیں ہن — جتھ ناواں افسراں دا تے  
سکہ چلدے ہلکاراں دا — جتنا نکا ہلکار — اتنا زیادہ دھوں اندھار —  
افسردے اگوں ہٹو پچو دا ڈھنڈورا نہ ہووے تاں اول شودے کوں جانے کون —  
کلبا افسر تاں ٹیشن تے گاڑی دی ٹکٹ نیں گھن سکدا — لائن لکڑاں پوندے پر

اوندا چہڑی اسی اوندے ناں تے بھاویں پورا ڈبہ بک کرا گھنے تے اووی مفتا —  
 میں گالہوں تاں کچہری اچ نازو بگھیلے دی بادشاہی قائم ہئی — افسراں دا کیا  
 — اوتاں آندے دیندے راہندے ہن۔

اناں ڈیہناں تحصیلداراں دے تبادلے تھئے — نواں تحصیلدار آیا تاں سی  
 — پر جیویں بکروال جھڑ آندے — کھمن گاجاں گجکار — لکھے اچ دھوں  
 اندھارتے گپ ای گپ — تہلکن ای تہلکن — ناں اوندے مزاج دی سمجھ  
 آئی تے نہ طبیعت دی ناں کہیں نال یاری دوستی — ناں اٹھن بابون — ناں  
 چسکی دی چس رس ناں شوق شکار نرا خشکا ای خشکا

دفتر نام توں ادھا پوٹا گھنٹہ پہلے آتے بہہ تھیوے با — تے ول عشاء دی  
 بانگ تاں روز دی گالھ ہئی — ریڈر اہلدا اچ پریشان — قنگو پٹواریاں دا  
 چیتا گردان — ترے ساڈھے ترے سومیل پرے داراہون آلا جوان پانی دے  
 گلاس داوی سوہاں ناں — ناں شتی ناں پیلی — ککڑ بیہ یاں نال خدائی کاوڑ  
 — دال دا محبتی — امک کنوار پوٹی دی گندل — نرا انگریزی ککر نہ چھاں  
 ناں چھوہارا — تاجاں تاں کتھ رہ گیا — جائز کم اچ وی ایں روڑے  
 پاوئیں جیویں اے دی جانیدار چوں حصہ ڈیندا پیا ہووے —

پہلے پہلے تاں ربو چشتی جے پھنے خان گردواراں نے اکھیں دکھایاں پر جنیں  
 ویلے مہر جیون خاں تحصیلدار نے کھیا ای ناں تے ول تحصیل دے پٹواریاں توں  
 اوندے رویے دے خلاف ہڑتال کرا چھوڑیونیں —

پہلا ڈیہنہ —

ڈو جھا ڈیہنہ —

پہلا ہفتہ —

ڈو جھا ہفتہ —

تے ول مہینہ گزریا — مہر جیون خاں دا تبادلہ تاں کیا تھیو نا ہا — او  
کھسکیا ای تاں — الٹا مار نہ کٹ آندر چا گھٹ چار پنچ لیڈر پٹواریاں کوں کھے  
جے تبدیل چا کیتا — تے ول بکھ ای بکھ — ہڑتالاں تاں جتھ رہ گیاں سورہ  
گیاں پٹ پلو تے بد دعاواں نے وی کجھ نہ کیتا۔

اویں تاں تلوں اتلے سارے ایہہ عذاب بھگیندے پنے ہن — پر جند  
سولی تے ناز و بکھیلے دی ہئی — پھوت پھتر یڑاں — پنچایت کچہریاں تاں  
جتھ رہ گیاں سورہ گیاں چاء دی چسکی دا ٹائم نہ ملدا ہا — کم ہووے نہ ہووے  
ناز و کوں دفتر اچو پاہر و بجن دی اجازت ای تاں ہئی — ناز و ای گھٹ تاں تاں ہا  
— بھٹکیا وی تے پھوکا کیمس وی — تلے اُتے گننام درخواستاں — کجھ نہ  
بڑیا تے پرانے مقدمے باز اں — حرام دیاں سٹاں کوں بھری عدالت ایج کچی  
پوا ڈٹس انٹی کرپشن دیاں تفتیشاں — ڈی سی دے چھاپے — جیون خاں دا  
تاں کیا وگڑنا ہا خود ناز و قابو آ گیا —

او ہوتھیا — کہ پینے تے ہر کوئی ڈاھڈا ہوندے — ناز و — صاحب  
دی پکڑا ج کیا آیا — نبی بخش ٹھیکیدار کوں وی بدلہ گھنن دا موقع مل گیا۔ کانگ  
لکھ کے پیش تھی گیا کہ ناز و نے صاحب دے تاں تے پنچ ہزار چٹی ایس سانگے  
گھدی ہے جو کم کرا ڈیسی — پر تاں کم تھے تے تاں چٹی واپس — مہر جیون  
خان تحصیلدار کوں اللہ موقع ڈیوے — او تاں پہلے ای سکدا بیٹھا ہا فوراً انکوائری  
شروع تھی گئی ناز و منت ترلا کیا کرنا ہا — ہتھوں مہاں دے اٹے وانگوں اکڑیندا  
گیا — الٹا تحصیلدار تے بہتان چالائس کہ کوڑی درخواست صاحب نے ایس  
گاہوں ڈوائی ہے کہ اوں چٹی دلال بنن توں انکار کیتا ہا۔

ناز و کو دن دی گالہہ تے یقین کینے کرنا ہا — ہتھوں معافی تلافی دا موقع  
ای ونچا بیٹھا — چیتا جاتے آیا پر دیر نال — ڈاڈھا چیکا رڑیا — منت ترلا

— پر سر سڑے جیون خان کون کون قابو کرے — اووی جڑتے لکریا — نی  
بخش خان کون مدعی بنزا تھانے تے پرچہ کراڈتس کہ درخواست کنوں رنج تھی تے  
ناز واوندے اتے قاتلانہ حملہ کیے — گالہ اتھاں وی ناں رکی — پہلے تاں  
جھکڑی لو، پیروں سروں ننگے ناز و کو پوری کچہری پھرایا گیا — دل عین بھورل  
دی کینین دے اگوں ستھن لہا — موندھا سما — اولتر پولا تھیا کہ اللہ دی امان  
— کتھاں او شان شوکت کتھاں ایہہ ذلت — جیس ویلے ادھ مویا تھی گیا  
تاں کھیل کے حوالات اچ سٹ ڈتا گیا۔

ست اٹھ ڈیہنہ تاں ناز و کوں ہوش نہ آیا کہ رات ہے کہ ڈیہنہ ہے — دل  
ہوش آیا دی سہی تاں جی بت دا جھیرا — مرن مار توں بعد ناز و ناز و ناں رہیا  
بھنے و تاواں دا برتھا بن گیا — پھنے خانی کتھ راہوتی بنی سرت سنبھال کون وی  
کوئی ناں آیا — اگوں پچھوں زال پال چھوٹا ڈاتاں پہلے کوئی ناں ہا —  
نگت ساتھ دی لذگنی — یا اولوکیں دیاں ضمانتاں کرویندا ہا اچ اوندی ضمانت  
کراون کوئی نہ آیا — تھانے کچہری دا بادشاہ — تھانے دی حوالات اچ  
'عبرت دانسان بن تے پیا ہا — کوئی ناں ہا جو منہ اچ پانی دی پھینگ چا پاوے  
— ناز و اندروں باہروں ترٹ تے رہ گیا — کئی پھیری سوچیں کہ ایس ذلت  
دی زندگی توں چنگا ہے خود کشی کروںجاں — پرول ایہہ سوچ تے رہ ویندا کہ  
زندگی تاں حرام تھی سو تھی — مراں تاں اووی حرام موت

ڈوں مہینے پکے گزر گئے — ناز و تھانے توں جیل آ گیا۔ بت دے زخم  
تاں چھٹ گئے پر جیڑھے زخم روح کون لگے ہن، جیس طرحاں انا پھنو پھٹ تھی!  
او پہلے ڈیہنہ وانگوں نویں ہن — رہ رہ کے ڈکھدے ہن — جوان اندروں  
ڈلیج گیا ہا، تریڑاں ہن کہ ودھدیاں ویندیاں ہن پر ایہہ گالہ عجیب ہی کہ ناز و  
باہروں ملک چپ ہا — نہ پولیندا نہ لیندا — ہک نکراج سر سٹی پیا راہندا

ہک ڈیہنہ کیا تھیا — نال آ لے حوالا تے کنوں کاغذ پنسل گھن تے ہک رقعہ  
لکھیس — مہر جیون خان تحصیلدار دے ناں — رقعہ کیا ہا ڈول لائیناں ہن  
حضور! ایں قابل تاں نمیں

پر آپڑیں قد میں جا چاڈیو — معافی چاڈیو  
تہاڈا ہا ہنا — نازو

جیون خان رقعہ پڑھ تے پھاڑ ڈتا —  
”بھوتی دا“ بھین ترک“ وڈا پھنے خان بنز دا ہا — اجن اگوں ڈیکھ کتیاں  
ویہاں سو ہوندے۔

کئی ڈیہناں بعد ضلع دا ڈی سی، جیل دے معاینے تے گیا۔ جیون خاں وی  
نال ہا — قیدی تے حوالا تے، کئی لائیناں اچ سر نوائی بیٹھے ہن، تے جئیں ویلے  
جیون خاں ڈی سی دے نال نازو دے اگوں لنگھیا — نازو پیراں دے وچ  
زپ تھیا —

سارے افسر ادھر تے گئے — نازو کوں چھڑواون دی ڈاھڈی کوشش  
کیتونے — پر ناں اونے پیر چھوڑنے ہن تے نہ چھوڑے پاگلاں طرحاں ہکو  
ارداس کیتی ویندا ہا —

”سئیں معافی چاڈیو —

سئیں معافی چاڈیو —

سئیں قدماں اچ جا چاڈیو —“

جیون خان ایں ساری پچوایشن اچ اتجھا و ہلایا کہ جان چھڑواون اوکھی تھی گئی  
— ڈی سی صاحب داحیران پریشان چہرہ ڈیکھ تے ”معافی“ منہ اچوں نکل ای  
گئی — تے نازو نے وی پیر چھوڑ ڈتے

بعد اچ چاء اُتے ڈی سی نے معاملہ پچھیا — جیون خان سب کھول  
 سزایا — پر ڈی سی دیندیاں آکھی گیا —  
 ”چھوڑ خان — بہوں تھی گئی ہے۔“

ڈی سی صاحب دا حکم ہا، مقدمہ ای ختم تھی گیا تے نازو نوکری تے بحال دی  
 — پر ہن ایہہ اونا زوکائینا ہا —  
 جھکی جھون

نہ الا نہ ہول

کپڑے دا ہوش ناں جتی دا

ساہ تاں ہا پر لگدا ناں ہا — سارا ڈیہنہ جیون خاں دے کمرے دے  
 باہروں سر نوائی بیٹھا راہوے رات تھیوے تاں اوندے گھر دے درتے گھا آ لے  
 پلاٹ اچ کپڑا وچھاسم پووے — ساری پکھری اچ ٹھٹھے محول دا نشانہ ہا تاں ہکو  
 — نازو ہکھیلا — نبی بخش نے بھورل گٹکے دی چھٹی کرا ڈتی — کینٹین  
 اوندے ملازم چلیندے اتے اوموہڑے اتے پہہ تے آندے ویندے دی ٹوہ لائی  
 رکھیندا —

نازو جڈن دا جیلو آیا — نبی بخش اوندے تے خاص مہربانی کریندا  
 — آندے ویندے ہول پچن — ڈٹا کھنگورا — نازو دی چپ نے اوکوں  
 ایہہ حوصلہ وی ڈے ڈٹا کہ لکھدے پدے اوندی ما بھین وی پن چھڑیندا — پر  
 نازو ناں ہولنا ہاتے ناں ہولیا۔

پہلے پہلے تاں جیون خان وی پھوکیا تو کیا رہ گیا — نکتیاں طرحاں سلوک  
 کریندا تے جنیں ویلے ڈٹھس کہ ایہہ اونا زونیں — ایہہ تاں ناں مویاں اچوں  
 ہے تے ناں جیندیاں اچوں تاں سوچیں ہن ایندے نال کیا بھڑناں —  
 ہو لے ہو لے بول الا شروع تھیا — چھوٹے موٹے دفتری کم کار —

گھر دا سودا سود — ناز و عرضوں بند — ہر جا پورا — ڈیہنہ دا ہوش ناں  
رات دا — ناں تھکیرا ناں بہانہ — ہن تاں جیون خان ای سوچن لگ گیا کہ  
اونے کیتا کیا!

جیون خان — جیوں گھر دے باہروں کراڑا ہا — اوکوں ودھ گھر دے  
اندڑ پال بچہ تاں کوئی ہاناں، ہکودم زال دا جو گزراں کیتی آندی ہئی — گزراں  
ای کیا — کھودے ڈاند وانگ سویر تھئی تاں کم اچ جت گئی، رات تھئی تاں  
بسترے تھے ڈھ پئی — جیون خان تاں سویر دا گھروں نکلداتے ادھ راتیں تھلیا  
ترٹیا گھر آوڑا — ڈیہنہ چنگا گزرے بھانویں مندا، اونے پھوکیا تو کیا گھر  
آونا، ڈوں چار تھان تھپے تلے اتے کھڑکن دڑکن — میز کرسی، کھلیج، اگوں پچھوں  
— کھڑے دا کوکا راڑا تے جئیں ویلے نصیب خاتون چنگی طرحاں جاگ  
پوے ہا، جیون خان گھر ری مارسم پوندا

شروع شروع اچ تاں نصیب خاتون ڈاڈھی زچ تھیدی — پر کیا کر  
سکدی۔ اپنے آپ کوں کھاندی راہندی تے ول ہولے ڈاھڈے ایندی ہیلکی  
تھیدی گئی — شادی دے بعد سال ڈڈھ سال تک پال بچے دی سک تاں ہئی  
— پر ہلا ساناں ہا — ایں مہینے ناں تاں اگلے مہینے — پر اوں توں بعد  
تاں باقاعدہ کچھ پریت تھیون لگ پئی — آخر چار چھی مہینے بعد پکیاں سوہرے  
ونجداں پوندا — جتنے مونہہ امتیاں گاہیں —

جیون خان کوں تاں ناں فکر نہ فاقہ — نصیب خاتون ہئی کہ تن مریدی  
— کھتاؤں تعویز پھل — ٹونا ٹونکہ — گولی پھکی — گزر دے گزر دے  
دیہہ سال گزر گئے، نصیب خاتون وی صبر دا کاوڑا گھٹ بھر چھوڑیا — پر ایں کوڑا  
ہٹ نے اوندے بت تے نظر نہ آون آلی کنڈیر جما ڈتی — تھوے ای  
تھوے — شیخاں ای شیخاں — جیون خان تاں کاوڑا کر یلا با سو با نصیب

خاتون اوند اوی پڑ بن گئی — سکے سوہرے، ہک ادھ دفعہ بے عزتی کرا آؤن  
 چھوڑ گئے — ہمسائے کہیں نال بنی ہوئی ناں تے کہو ماسی پھا پھورہ گئی، سارا  
 ڈیہنہ جھاڑ جھپیر — تھاں پوہاری انج — سارا سارا ڈیہنہ نہ خود پاہندی تے نہ  
 اوکوں پاہون ڈیندی — تے کرنا خدا دا ایس آفت دے منہ انج ناز وای آپیا  
 — ساہ تاں پہلے جیون خان پی گھدا، ہن کھلوی نصیب خاتون لہائی رکھیندی  
 — پراوں جوان نے وی اف نہ کیتی۔

ہک ڈیہنہ سویرے سویرے کیا تھیا — ناز و منجھ ڈھی، کھیر دی ولٹوئی چاتی  
 آندا ہا، تھڈا جو لکيا منہ دے بھرنے پکے فرش تے ڈٹھا — کھیر وی لڑھیا تے  
 سامنا ڈند ترٹ کرائیں سنگ انج ونج پیا — نصیب خاتون نہ ہک ڈٹھا نہ بیا  
 — پہلے تاں جتی لہاز پوزپ، ول ہتھ انج ڈنڈ کوری کیا آئیں، ناز و سرکنوں پیراں  
 تیں نیلونیل تھی گیا — ڈنڈ کوری ترٹ گئی، ناز و بے ہوش تے نصیب خاتون جنی  
 چوبکی زال، کھڑے تے ڈوڑی تھی ساکن پہہ گئی ماسی پھوپھو کوں پتہ نہیں کیا  
 تھیا — اونی زور دا کوکارا اگھت ڈتا — اوندی جان ناز و ہن دماں دا  
 مہمان ہا — جیون خان تحصیلدار پاہروں جیپ انج بہہ کے دفتر ڈوروانہ تھیندا پیا  
 ہا کہ گھراج تھیون آلی دھاڑ دھاڑ سن تے ولدا ول آیا — وپلیا ہویا تاں پہلے ہا  
 — گھر دے دلاں دا نقشہ ڈیکھ تے اصلوں بے حوصلہ تھی گیا۔ سونے تے سہاگہ  
 ماسی، پھا پھو دیاں کوکاں کہ بی بی ہو ریں ناز و کو جانوں مار چھوڑے

جیون خان ناز و دی نبض چلدی ڈنھی تاں ساہ انج ساہ آیا — ہک دھڑکا  
 پھا پھو کوں ہکلیئس — اوندیاں کوکاں اٹھرتی گیاں — تے ول نصیب  
 خاتون ڈورخ چاکتیس، ہک ہتھ انج گت کیا آئی پچھوں ڈو چھک ڈے، گردن چیل  
 توڑیں نوا چھوڑی تے ول نصیب خاتون آلا جن اوندے بت انج آ گیا —  
 تاں دھنس مردی ہے کہ بچدی — کٹ کٹ نجا چھوڑ لیس — ”چنچے“ اوتری



رن خود ای پھاسی چڑھسی تے میکوں ای خوار کر سی“

جیون خاں تاں لکھے بعد دفتر چلیا گیا — مسئلہ ماسی پھوپھو واسطے کہ بی بی  
کو سنبھالے یا ناز و کوں — ناز و تاں ول ای اف نہ کیتی پر نصیب خاتون واسطے  
ایہہ سبھ کجھ خلاف توقع ہا — پڈ مرن دی گالہہ ہئی کہ او پنے جینے سارے زندگی  
انگل کھڑی تاں کیتی — اج ہک نوکر پچھوں — مرن مار تاں ڈنٹس سو ڈنٹس  
اوتری ہوون دا طعنہ ای ڈے گیا —

ترے چار مہینے گزر گئے — نصیب خاتون ہوں ڈیہنہ دی کھٹ چا ملی  
— تر تر کندھاں کوں ڈیکھے تے بنجو آپنے آپ گلبھاں توں وابندے راہون  
— ہڈاں دی سوچ تاں بلدی دی ٹکور نال ٹھیک تھی گئی پر دل دی چو بھہ دا نہ دارو  
نہ علاج — جینے مہمبار کھڑاں ہا اوکوں دھیلے دی وی پرواہ تاں کہ رن جیسی یا  
مری

ماسی پھوپھو سنبھ سبھائیں آدیندی — ناز و اوں کنوں پہلے منجھیں کیے کھل  
گود کیتی کھڑا ہوندا تے ولدے نوں ڈیہنہ دی روٹین شروع تھی و نچے ہا — پر  
آج تاں باہر دی گھنٹی ڈیندے ڈیندے چنگا بھلا ڈیہنہ چڑھ آیا وڈا در کھلتا ہاتے  
تاں کھلیا — منجھیں وی اندروں ہاں ہاں لائی کھڑیاں ہن — ظاہر ہئی کہ  
بکھیاں ہن — ماسی دی سمجھ ای گنگ تھی گئی کہ گھر دے گئے تاں کڈے گئے

جینس ویلے کجھ نہ ہنڑیا تاں پریشان تھی پکھری ڈوبھی — چوکیدار سبڈ آئی  
— اونے تن مار یا پر کوئی جواب تاں — ماسی دا دل ڈبن لگ گیا —  
تے پہر روون لگ پئی —

چوکیدار انج ادھر بجا ہویا کہ در ای اندروں بند ہے — گھر دے گئے تاں  
گئے کڈے — او دلدا پکھری بھجیا — —

نائب تحصیلدار گردوارا قانگو اتے وڈے تھانیدار سمیت سارے چھوٹے  
 وڈے افسر حیران پریشان تحصیلدار دے گھر آ پہنچے — بڈوں سپاہی وڑا — وڈا  
 گیٹ کھلویا گیا — پورا گھر بھاں بھاں کریندا پیا ہا —  
 دلان کنوں برآمدے برآمدے کنوں وڈے کمرے تے وڈے کمرے اچ جئے  
 ہوئے خون دی لکیر — سمن آ لے کمرے دے درکنوں نکل تے ادھ توغزیں  
 آتے رک گئی ہئی —

ایہہ دروازہ اندروں بند ہا —

لہذا تر وڑیا گیا۔

اندر بسترے اتے ہک لاش پئی ہئی — تحصیلدار جیون خاں دی — بچے  
 ہتھ اچ لکھیا ہو یا پستول تے سر دے بچے پاسوں ای گولی دا سوراخ صاف  
 ڈسیندے پئے ہن کہ جوان خودکشی کیتی ہے —  
 رڑدی کوکدی ماسی بھا پھو پورا گھر بیٹ ماریا  
 نہ ناز ولدھاتے نہ نصیب خاتون



(2000ء)

## ڈکھادم سبھائی دا

”کھلاتے کھلا آئی لغور آ —“

نانے ہو ریں دی کاوڑ پوڑی پوڑی اتے چڑھدی پئی ہئی — پرندیرا حقے  
دا پھل بھن تے وی ڈنڈ پئی کھڑا ہا

”ہنچی شے تے ویہڑے دی وشوں — شرم نسی آندی بے مرشد کوں زیان  
کرتے وی ڈنڈ پھیندے“

ایہہ سن تے نذیرے نے منہ تاں پورا جھپڑیا پر کھل ول ای نکل گئی  
”بھک چاتے مریساں کاوڑ دن کوں“ —

کاوڑ بک پوڑی پئی اتے چڑھی تے نانا اللہ ڈوایا کھٹ اتوں تلے جھاتی  
پاتے ڈنڈ کوری گولن کیا لکيا کہ سنوار کنوں کنڈ دے بھرنے پٹھا دھڑیں آتھیا

— کوکارا کیا کرنا ہا، چیل پکڑ کر اہیں کھٹ دی پائی کوں وٹھیندا اٹھی کھڑا تھیا  
— نذیرا نچے مریندا بھجدا آیا تے نانے اللہ ڈوائے دے کپڑے چھنڈ کن لگ

پیا —

”دفع تھی گھوٹوں آ —“

”نانا سیں —“ نذیرا لاڈ کریندا نانے کو وڑھ گیا

”دفع تھی چندری دا — بھین دا ناؤل —“

نذیرے نے نچلے ہو یاں نانے ہو ریں کوں کنڈ پچھوں چھک تے بھانکل

پاگھدا

”وئے چھوڑ میکوں — بھر جل پلٹ آ —“

نذیرے ناں کھلن چھوڑیا تے نہ نانے کوں

”وئے چھوڑ یزید پلٹ کالے شمر آ —“ نانے ہو ریں دی کاوڑ چھیکوئی

پوڑی آ چڑھی

نذیرے نے دی نانے کو مناوٹ دا آخری دالاتا — وڑھے وڑھے کچھ

تلے کٹالیاں کیا کڈھیونس — نانے ہو ریں دی کھل نکل گئی

”وات وچ ڈوائیں گاوا، بڈ —“ نانے ہو ریں آپڑیاں مخصوص پیار آلا

مندا کڈھیا تے کھٹ تے ولدا پہہ تھیا — نذیرا سچے پاسوں آتے نانے دے

مونڈھے کھٹن کھڑ گیا

”ونج ناں ہن — سدھی ریت نال — گاموں کمبھار کول، حقے دا نچل

گھن آ — تے بکھاتے چا آ —“

نذیرا — گوٹھ ماری کھڑا رہ گیا

”وئے ویندیں کہ لاواں بجوں —“ نانے ہو ریں پرے کنوں ہاتھ دا

اشارہ کیجا نذیرا نچے مرینداں درتوں ہاہر نکل گیا

نانے ہو ریں وی سکھ داسا گھدا — جی ہنڈھڑی چاتی تے فل ولیم نال  
ریج سرکائی —

ونج شوم دی ارواح  
کھاوے پیوے  
زان کرے

نانے اللہ ڈوائے دی عمر ہوسی ایہو کوئی ستر بہتر سال — مدھرا قد گورا  
رنگ چوڑا متھا کھرا نک بت کسرتی لے پھونزیاں گل اچ کنٹھے تے کلابے  
ڈوباس ہتھاں دیاں انگلیں اچ سچے تھیوے — ویڑیاں اچ چاندی دے کڑے  
جناں تے پنجتن پاک دے ناں لکھے ہوئے — گل اچ لمبا چولا منجھ دھوتی تے  
پیراں اچ کناں چھیکویں جتی —

بالاں نال پال  
جواناں نال جوان  
تے ملنگاں نال ملنگ —

ساری عمر الف کوں کبی ناں پڑھی پر قرآن پاک دیاں خاص خاص سورتاں  
حافظاں طرحاں حفظ — فجر دی نماز توں بعد سورہ یسین دی تلاوت ایس طرحاں  
کرنی کہ بندے تاں بندے ماڑی دیاں کندھیں وی جاگ پوندیاں — سر درد  
دی صلوات رکھیں تے درد بھاویں جیہو جا قہری ہووے سکینڈاں وچ غائب  
— تپ چڑھے ناگ وٹھو آں چک پاوے تاں مندر ناں پڑتجھے ہا

مندرتاں مردان شاہ علی  
شاہ علی کی ضرب ذرا زور سے لگا  
غائب بات پر سوار ہوئے آپ شہنشاہ...  
ہر بیماری کو دفع کرو پڑھو درود مصطفیٰ

اللہ ڈوایا خاں ذات دا مغل پٹھان ہا — پر یار دوست پیار نال اللہ ڈوایا  
 خاں موغلی سڈیندے — جوانی اچ قصہ گوئی دا شوق تھیا تے دل کوئی آنجھی منظم  
 لوک داستان یا قصہ ناں ہاجیر ہا زبانی یاد نہ ہووے — 'موغل مہندرے' کنوں لا  
 کراہیں 'سسی پنوں' ہیرا رانجھا

ہک ہک قصہ — کئی کئی راتیں چلے ہا  
 ویڑے پاڑے آوائے پوائے دے نینگر، نینگریں رات کوں کٹھے تھی ہا ہون ہا  
 تے قصے دی فرمائش تے پہلے تاں جوان ہواوے ہا تے دل پالیں دا شوق بیکہ  
 کے آکھے ہا

”اچھا تے بھئی دل قصہ سنٹر سوموغل مہندرے والا“  
 کوئی چا کرے 'ہاں'  
 ”ہاں بکری دا کھا“ — نانا کوڑ تیج تے اٹک پووے ہا  
 ”اچھا اچھا — جی جی —“ ہاں مناوون کیستے زور دا جی جی کریندے نانا

تیج پوندا

جیویں جی نال  
 مانی کھاویں کھنڈ تے کھیر نال  
 دشمن مرنیں ہاں دی پیڑ نال  
 تے دل قصہ شروع تھیوے ہا  
 ”واہ — واہ ہے“

اللہ بادشاہ ہے  
 الاپنجی دا نریاں دی فوج ہے  
 بی بی جلیبی ہے  
 مکوڑا ملاح ہے

جے چڑھ پٹوں تاں ایہا صلاح ہے  
 کوئی سستی سچ تے نومن کج پل پا  
 اتوں ڈٹھا ہاتھی — کیہڑا ہے مویا لوگ کریندا  
 ”جگو دے ڈوہڑے پٹھے پٹھے —  
 مہیاں آتے چھروٹھے  
 بھوکن چورتے نسن گتے  
 قصہ سنر دے سنر دے — پال گھلاں کھاوَن لگ پودن ہا تاں قصہ آندی  
 رات توڑیں بس

— تے ول کئی راتیں دے بعد قصہ سکے ہا  
 ”قصہ گیا جھرکوں — اساں ول آؤے گھرکوں“  
 نانا اللہ ڈوایا — بھنگ دا ڈاھڈا محبتی ہا — دیگر ویلا تھیوے ہاتے نانا  
 تیاری شروع کر ڈیوے ہا — چونڈھی بھنگ دی کسکاس دے نال مٹی دے  
 کورے ٹھوٹھے اچ پُٹا تے کندھ دی ویندی چھاں تھلے رکھیجے ہا — تے ول  
 ’رب کنوں ادھا پونا گھنٹہ پہلے باقاعدہ رگڑائی شروع تھیوے ہا — پکی مٹی دی  
 وری ڈوہائیں پیراں اچ پھساتے جوآن پکے فرش تے پڑچھا وچھاتے بڑھ  
 پاہوے ہا — نپسی رکھی بھنگ کسکاس تے بدام گھوٹ کراہیں — لغدا بنڑا  
 تے کپڑے دے ساوے نال کپڑ چھان کرے ہا —

کپڑ چھان واسطے ہک بندے دی لوڑھ پوندی — کوئی ناں کوئی پال ہتھ آ  
 ای ویندا جیہڑا ساوے دیاں ڈوں کنیاں آپڑیں ڈوچھک پاہوے ہاتے ڈو جھے  
 پاسوں ڈوہائیں کنیاں نال رلا اللہ ڈوایے خاں گھوٹی ہوئی ٹھڈائی دا لغدا ساوے  
 اچ سٹ کرائیں پانی پا پچھاڑیں ہاتے سچے ہتھ دی منٹھ نال لغدے کوں زور زور  
 دامنہ آکھے ہا

”او — نچ نچان  
 قبر جھلی ناں غستان  
 تھی مریں حیران  
 پیرا فقیر دا غیرتی —  
 دھکی رہی ناں ویر دھکی“

ٹھڈائی چھڑیج ونجے ہاتے باقی دا پھوگ، جیڑا جوگا، سٹینداں، نانا چھک تے  
 کندھی تے مارے ہا — جوگا ایویں مہمڑ ویندا جیویں کچی کندھ تے گوحا  
 — چھائی ہوئی ٹھڈائی دے ڈوں وڈے منگر بنزدے — پہلا منگر بھرتے  
 نانا ول نعرے لیندا

او — پیوں کھاؤں

تھک ہے اوں بھاڑی کوں — جیکوں نہ بھاؤں“

کوئی قضاواں ڈیہنہ ہوندا، جڈاں ویرے پاڑے دا کوئی محبتی — نانے دی  
 ٹھڈائی دے سر نہ آتھیندا — سینلے سنگتی تاش کھیڈن دے بہانے ویلے سر آہا  
 ہندے تے دل ٹھنگوڑا کے ای نردے — چھوہر جھنگر وی سرکدے سرکدے  
 نیڑے آتھیندے

— ”نانا سئیں نہائیں اچ گرمی تھی کھڑی ہے۔ — ذرا سا وی ہوسی —

”ونج کا کا — قلمی شورا جھیر“ —

”نانا سئیں! — چھوہر منہ چا بنزاوے ہا، نانا کھل پوندا، ٹھڈائی اچ منگر  
 پانی دار لا کنگا کرتے ٹھوٹھا چھوہر کوں ڈے چھوڑینداں — کہیں کہیں ویلے کوئی  
 زبانی فرمائش ای آویندی۔

”نانا سئیں — دکھو ترا تھیا کھڑے — تریڑا تریڑا ڈا حاندے — درد

کنوں جند نکل ویندی ہے“ —



منگ وات پوری کرن سانگے نانا کنگے کوں پیا کنگا کر چھوڑے ہا  
 میں تاں جڈن دا ہوش سنبھالیا — نانا کوں کھڑے تے ستا گھٹ ای  
 ڈٹھا، جیڑھی تھوڑی بہتی نندر کرے ہا۔ — کھڑے تے بیٹھے بیٹھے — کلام  
 پاک، مولود شریف، منقبت، کافیاں، لوک داستاناں دے بند اتے ڈوہڑے جو منہ  
 آندا — نانا آ مرادا پڑھے آ بیٹھا — تے ول پڑھدیاں پڑھدیاں گھل جو  
 آندی تے سر پائی نال دڑیں ونج تھیندا — نانا چھر کی بھرتے انھی ہا ہندا تے  
 وروز بان جو ہوندا — ولدا شروع تھی ویندا

اللہ ڈوائے خان — ختم پڑھے تے مویاں دی ارواح بخشے بغیر ٹکرمائی کو  
 ہتھ ناں لیندا — نہ کوئی کچھ کچھ تے نہ ہبلا سا — بھاجی دی منگری، روٹیاں دی  
 چھبی تے پانی دا گلاس سامنے دھر کر ایس ختم پڑھن شروع کرے ہا تا پیر پیغمبراں  
 کنوں تھیندے تھیندے وڈ وڈ کیاں دا ناں گنودے — چوتھی چنڈ دے تازے  
 موئے ہمسائے دی ارواح بخشن توڑیں بھاجی روٹی، ٹھرتے بے سوا دی تھی  
 ویندی —

اماں آ کھے ہا

”چاچا — جلدی کر میں تاں سارے گھر دے تھاں ای دھو گھدن تے  
 توں ہالی پہلا گراں وی نیں بھدیا“ —

ایہہ سن تے ساڈے اچوں وی کوئی سر تھی ویندا

”نانا — اجائی پڑھدے وے — بھلا موئے وی کوئی شے کھاپی  
 سکدن“

جیوانج جیوانجے ہا —

”بک منگری بھاجی تے بک مونٹا بھمن تے ختم ڈیندے وے بیج سو پختالی  
 بندیاں دا — کیوں مریندے وے بکھا شودیاں کو سڈ سڈ تے“

”شابس ہیوے پتر — آفرین ہیوے — شیم مائی — سنٹری گاہہ  
پتر دی — میں مرکیم تاں میڈا ختم کہیں نیں ڈیونڑاں — میکوں مریو بکھ  
ترسا —

نانا کھلے ای ہا، گاہہ وی کرے ہاتے بنجواں ویاوے آ پیٹھا  
نانا، کیا ہا — جگ نانا ہا، نکا جیا ہاتے ما پو لڈ گئے — باقی پنچی تاں بھین  
مائی لاڈاں — بچپنا کیا ڈٹھا — کہیں والتر کہیں دا پولا — آپڑیاں کو بیغانہ  
تے بیغانیاں کو ویری بنزدا اوں ویلے ڈٹھا، جنیں ویلے پال — کھیڈ نڑیں  
ڈھیدے دے ہوندن — جوانی وی چڑھی — پر لوکاں دے درتے مفا  
کماون کیے —

باہن فرق پیابا، پہلے لوک کڈھی اکھ نال کم کرویندے ہن تے ہن لپٹ  
لاتے — جوان ایہہ سمجھے ہا — کہ میں سواں گھبروای کوئی نیں — ویزھے  
پاڑے — حق ہمسائے — چانڑوں سچاڑوں تے برادری شریکے دیاں  
نینگریں وی ڈاڈھیاں اگوں پچھوں تھیون ہا — کئی کارے تے کئی لارے —  
پر ہر کوئی مطلب تیں — رشتہ کون ڈیندا چھوہرے ندھورے کوں، نہ جوان کول  
وہ تے نہ نکا —

اناں ڈیہناں کیا تھیا — اللہ ڈوائے خان داسگتی غلام رسول خان اچا چیت  
مکھا گیا، بک دھی شیم مائی تے بیوہ نور بخت دے آکھن کوں تاں ڈیرای ڈھگ  
تے سوہرے ساورے دی — پر سارے غرن غپ — اکھ ہر کہیں دی غلام  
رسول خاں دے مکان اتے دوکان تے — مکان دوکان دے ڈالے پھالے کیا  
تھئے — ساریاں محسجاں ہرڑ ہوا — پہلے کھکھے للے، ول دھکے دھوڑے —  
آڑاں نکانہ ای نہ رہیا — روٹی مائی کون پچھدا

ایں حالت وچ — کوئی پکریا تاں اللہ ڈوائے خاں — مائی نور بخت

نال حق ای کیا — تے شیم مائی دے سرتے پیو دی چھاں اڈتے دنیا دے  
 اگوں کندھ بن تے کھر گیا — شریکاں داہاں نہ ٹھریا تاں میہڑیاں دی گھانڑیں  
 کوں پٹھا ولاواں چاڈ تو نہیں  
 ”چنگا بھلا سوہنا سوڈھا نگرہا — مت ماری گئی ہس جو آپ کنوں وڈی  
 رن ذال ناں نکاح چا کیتس“

سنگت ساتھ اج ٹوکاں مارے

”اللہ سیں آ ذال ڈے — بالاں بچیاں نال ڈے“  
 وڈ وڈوکاں — مائی لاڈاں کوں وی چھوٹا بھرایا آ گیا  
 ”ہائے ٹی — میڈا تاں ہاں بھدے ڈیکھ تے — ماجیڈی نال پرینج  
 پے — نہ سہرے نہ نغارے — شرنا وجی تے ناں بنرا میڈا کھارے  
 چڑھیا —“

اللہ ڈوائے خاں نے سنی ان سنی کر بڑتی — سال تے سال گزردا گیا، وائی  
 گوڑھے تاں کئی تھئے پر ناں ہال تھیا نہ بچہ — جتنے منہ — اُتیاں گالہیں  
 اُتھوں تھوائے اُتھوں گندو ہے۔ ہنڈی ہنڈائی دا کیا ہنڈراں تے رن ذال دا کیا  
 جمنّا“

مائی لاڈاں — ولدی سر آ تھئی

”بجناں آلا — من گھن — ڈاھڈی چنگی چھوہراے — امک کولی  
 ریشم — بڈاں دی ہولی، کھلن سوڈھی — ست پتریتی تھئی آ“  
 اللہ ڈوائے خان بھین دی گالہ سنی — مائی نور بخت دے بوچھن دا پلو پکڑیا  
 اتے اپنی پگ دے پاند نال رلاتے چیزھی گنڈھ ڈے چھوڑ کیمس۔  
 واگھلی تے ویلا گھلیا — اللہ ڈوائے خاں شیم مائی دے بالاں دا نانا کیا  
 بنزیا — جگ نانا بن گیا — پر بک چھوٹا گیا — چھوہرا ہنڈھورا ہال اوندے

اندر کھٹائیں لکھا بیٹھا ہا۔ میلان لبہ چولا — منجھوں ننگا پیروں ننگا — کھلے  
 پولے اتے دھڑ کے دھبا چیاں دامندھیا ہویا — ڈیریا ہویا وسمیا ہویا ساہ جھن  
 تے اوندے اندروں جھات پیندا — کہیں کھلدے ہسدے پال کوں ڈیدھا  
 تاں بک لکھے کیچے پال بن ویندا  
 ”گھب گھب مٹی اے“

چھائیڈی کھٹی اے

سونے دانہیلا

کھن تیڈا پیلا“

بچپن دی محرومی کوں تھوڑا قرار ملدا — پر اوندے اندر دے پال دی سک  
 تاں لہندی پالاں کوں کول بلہا، خود سوال اتے خود جواب بن ویندا  
 ”توں کون“

میں دول مدولا (گول گولا)

کھانداں کیا ہیں

گھیوا ڈولا

ذال کھتاں ہے!

پکیاں

گھن کیوں نیں ویندا

کھلے مریندی ہے

توں کیوں نیں مریندا!

میڈے ہاں دی ہوئی ہے“

ایہہ آکھ تے دل خودای پالاں نال رل تے تاڑیاں وچاون لگ پوندا —



کوثر تھوڑی وڈی تھی تے تھاں اچ بچے ہوئے اٹے کو چا کراہیں، ادھ دے  
 چلے تے کھیڈ گئی پکاوٹ آہا ہندی — اللہ ڈوائے خان وی، حقے دا پھل چا  
 کراہیں، چٹے نال چلے اچوں کانڈے انکارے گولن کیتے آندا تاں انکارے کیا، سوا  
 وی نہ لہدی —

”واہ بی بی سیانی“

پکے بردھے اچ گتے پانی“

”آ کھاں — آ کھاں ول شیم مائی کوں — دھی بھانال کھیڈ دی بیٹھی

ہے“ —

اتے کوثر ہک لٹلے اچ، سب چھوڑ چھاڑ — کھٹ تے جھو مار کے سم پوندی  
 کہ اماں سمجھے کہ سستی پئی ہے۔



جیو کوں سویرے دیر نال انھن دی عادت ہئی — سمجھ کھتاں دا کتھ آونجے  
 پر جوان ہا کہ پاسا نہ پھر کے —

”انھی اوئے ابرار حسین بھونڈ“ — لالہ اقبال سویرے سویرے ایڈوں  
 اڈوں لنگھدے پدے جیوں کو پلوائی ویندے — پر کجھ ناں — اللہ ڈوائے  
 خان وی ڈاڈھا اوکھا — ”اٹھدیں کہ چڑھاواں جوان“ —

اڈوں اڈوں سچے ہتھ دیاں انگلیں کوں ٹردا جوان بنڑا تے تے نکالیاں وی  
 کڈھے ہا — تے جیو خاں اٹھے ہا — ہک ڈیہنہ جیو کوں کول ہلہا  
 سمجھایا —

”جیرھا پال سمجھ ابھرے ستیا پیرا ہوئے — پتہ ہے شیطان اوندے نال  
 کیا کریندے“

”کیا کریندے!“ جیو پچھیا

”شیطان اوندی —“

باقی فقرہ پورا کرن دی نوبت ای ناں آئی، جیو — اٹھی تے اتجھا بھجیا کہ  
ول سجھ ابھرے سدا، کہیں نہ ڈٹھا

○

جس ہوں ویلے آندی جڈاں اللہ ڈوائے خاں تے مائی نور بخت اج لڑائی  
تھی ونجے ہا —

”بچ سو پتالی دفعہ آکھم، میڈیاں چیزاں کوہتھ نہ لاتا کرتے ول وی سب کجھ  
اتے تلے کر ڈیندی ہے۔“

”کہیہ نیں پیالہدا“ — مائی نور بخت آپنی زبان اج پچھے ہا  
”میڈا سر!“

بس ایندے بعد — الابول بند —

کجھ دیر بعد اللہ ڈوائے خاں آمرا دا کھلد ا مائی نور بخت دے آسوں پاسوں  
آئے بھریندا شمیم مائی کول آبا ہندا — مائی، پاسا ولا، لمبا گھنڈ کڈھ تے رسی بیٹھی  
راہوے ہا

”شمیم مائی تیکوں موچی آلا قصہ یاد ہے ناں“ —

”چا چا کیہدا“

”جیندی ذال رس گئی ہئی“

”کو — میکوں تاں یاد کا مینی“ — شمیم مائی چاٹ بچھ تے مکروئے ہا

”اوہا — جیندی ذال رس گئی — الابول بند — تے موچی کوں ناں

آر لکھے ناں رمی — تے ذال کنوں پچھے تاں کیویں پچھے“

”بھلا کیویں“

موچی اپنے آپ کنوں پچھیا

”آرتے رمی کا تھے!“

ذال رہ نہ سگی بولی

”کلبھوٹی اُتے لاتے — بلاتاں میڈی آکھے“

ایہہ سزنا ہوندا — مائی نور بخت کھل پوندی آہدی

”شمیم — پچھ خاں کہیہ نہیں پیالہدا“

”میڈا سر“ — اللہ ڈوائے خاں — جواب کیا ڈیندا جچو اوے باتے

مسئلہ ولدا شروع تھی ویندا پراوجھی لڑائی آلا ناں — کیوں جوہن — ڈاھڈی  
مائی نور بخت ہوندی



چوتھی چند دے محلے سرور شاہ دے تنویر احمد تنویر سحر بن تے شاعری شروع  
کییتی — شعر سزاون کون کوئی ناں لہھیا تے آن بیٹھا اللہ ڈوائے خاں  
کول —

”آ بھئی منی خاں! کیا حال ہے — اچھک ہیں — اتے بلانی دے یار  
دا کیا حال ہئی“

تنویر دامنہ شرم کنوں رتا لال تھی گیا — ول ای حوصلہ کرتے ہولیا  
”نانا کجھ شعر لکھن“ —

”واہ بھئی واہ — جوان نے شعر لکھن“

تنویر نے شعر سناون شروع کیے — پہلے تاں اللہ ڈوائے خاں اکھیں بند  
کراہیں سزدارہ گیا — ”واہ واہ — واہ واہ“ یکدم پتہ نہیں کیا تھیا —  
جوان بالکل ای اُٹک گیا —

”وہ شعر لکھے نہیں کہ گھا کپی — زے گوہے تھپ رکھے نہیں —  
ہائیں دوے توں شاعری کون سمجھیا کیا ہوئے“

اوڈیہنہ، اج داڈیہنہ، دل تنویر نانے کوں شعر سڑیندا نظر نہ آیا۔



عجیب بندہ ہا — اللہ ڈوائے خان موغلی — پالاں دا کھڈاونا —  
 عینگریں دا سنگتی، چھوڑیں جھٹکریں دا محرم راز — ادھ کھڑیں نال راز نیاز —  
 کھٹائیں گوہیں دی بھا، کشتہ شگرف دا، کئی افیم دی، سونا سبزے دا،  
 عرس قلندر شہباز دا ہووے یا میلہ عین پیڑ دا — سفر لاہور دا ہووے یا پندھ  
 خنی سرور دا، جوان ہر جاتیار — صوفیاں دا محبتی، تن من واری — ملا نال خدائی

ویر

— نماز نیتی — قضا ناں کیتی، روزہ ہاڑ دا ہووے کہ پوہ، کڈھائیں چکیا  
 ناں — اکھ نہیں جو کھلی، کجھ کھادے بھاویں نہیں کھادا — روزہ اٹھ پہرا تھے  
 گے تاں کیا تھیا — ملہن بھاویں ڈاہ کوہ تے ہے پرواہ کا کئی، پیراں ٹرپے نہیں،  
 چچ جلسوں

ہتھ ڈیکھن دا بادشاہ — وینی پکڑے تاں چھڑواوے کون — مجھے  
 بھاویں رن دی ہووے یا جوان دی — آڈھن پاہوے تاں درد ہرڑ ہوا —  
 کھلدا یاں نال کھلدا تے روندیاں نال روندیا بیٹھے —

جوں جوں ہڈھیا سرتھیا — روون نال وپار وودھا ای گیا — کھٹاں  
 ایہہ کہ ہلپن دیاں مرن ماراں تے ہنجھ ناں واہندی ہئی — ہن ایہہ کہ کلبا بیٹھے  
 تاں ڈاڑھی ہنجواں نال ترتر —

نانا — کیوں روندیا بیٹھیں!

نانا ڈسکیاں چڑھ ونجے ہا —

”جیویں سیں“ چنے ڈاڑھے آلا تھیویں — بچیاں دے شہر تھیونی — لڈ  
 گنی سنگت یاد آویندی ہے، کیا زمانہ ہا دو لہے سیں (نواب بہاولپور) دا —



جھوکا وسدیاں ہن — گاڈر جواناں دی پریڈ تھئی — لام ڈو ویندے پے ہن  
— بینڈ و جدا پیا ہا

کھڑی ڈیندی آں سنہڑے اتاں لوکاں کوں  
اللہ آن وساوے ساڈیاں جھوکاں کوں  
پر کوئی ولیا — کوئی ولیا ای ناں — دولہا سیں ای لڈ گیا — لکھ مرے  
لکھ پال نہ مرے



سیالے دی سویر دا کنٹراواں ہووے یا ہاڑ دی ڈوہپار دی اکرس — لوری  
کھلے یا لکھ — اللہ ڈوائے خان، ڈیہنہ دے کہیں ناں کہیں پہر — اچا چیت گم  
تھئی ویندا

اڈے گول اڈے گول — تے جے لیھے آں تاں کہیں وی اوٹ اچ  
اوڈھر بیٹھا، پروتھے ٹکر چا، چھبی اچ نکلے نکلے بھورے کریندا بیٹھے — چڑیاں  
لالیاں، کاں، درکھان پکھی، گیرے، لٹھے، کبوتر، گلگھیاں — تندیراں لا —  
چونجھاں پٹ — اکھیں نانے دیاں انگلیں ڈوڑکائی تھن، کہ کیہڑے ویلے  
— بھورے — شینجن تے او پہلے پہلے جھپن — کیا مجال جوکاں لندھپ  
کرونجے تے چڑی کنوں پہلے بھورا چا گھنے —

”چنچے — وات اچ ڈوائیں گاوا بڈوئے بے مرشد آ — شرم نوی  
آندی، چڑی دا بھورا چیندیں — تیں جیڈی ہے پلیٹ آ —“  
”چاچا — کیا تھی گے؟“ شیم مائی پرے کنوں پچھدی  
”کچھ نی دھی آ — ایہو بے مرشد کاں ہے — میں بھورے چڑی  
واسطے کیتن تے کھاؤن ایہہ آ گئے“ —

کہیں ویلے ول یکدم اللہ ڈوائے خان بڑک پودے با

”وہ گھوٹو آں — چاواں کاتی — ہنریں ول وات پٹی پیا ہوسیں“

”چاچا ہن کیا تھی گے!“ — شیم مائی پریشان تھی اتے آکھڑی  
”کچھ نہیں دھی آ — چوک اچوں ونج تے گھاگھن آیا تے ایہہ بے مرشد

لیلا گھانیں کھاندا۔“

شیم مائی کھل پوندی —

”چاچا بکھ لکسی تاں آپے کھاگھنسی — ترے جیہاڑے تاں شودے رکی

ماری ہے — اپھر تچ نال گیا ہا، جو ساگ دیاں گندلاں جو کھوایاں ہاوے“

”شابس ہئی دھی آ شابس ہئی — اناں دی کرو — اناں دے پکھی

ڈھانڈیاں دی کرو تے صلہ ایہو جیہڑا چائی کھڑے ایں — نور بخت توں

راہندیں — تاں دھی دے گھر رہ میں دینداں پیاں آپڑیں، بھنڑے سچے اکبر علی

دے گھر“ — ایہہ آکھ تے نانا — آپنے کمرے اچ وڑ ونجے تے —

کپڑا، جتی، کنٹھے، کلابے جوڑن پہہ راہوے — کناں چھیکویں جتی کوں تیل مکھ

تے دھپ تے رکھے کہ کوئی تھی ونجے — پر تھیندا کیا — کوئی لٹھدا اٹھدا

— جتی لتاڑا پھے نال بھرو نچے تاں نانے دی کاوڑا اند دی امان —

”وہ کیرا جٹ بھوتان جتی لتاڑا گئے اندھے تھی ویندن، ڈیکھ کے نہیں

مردے — ہیں! اندھی مہنہ لوڑھا لتاڑے — نویں جتی دا گھوں کڈھ تے رکھ

چھوڑے نہیں“

ایہہ نواں مسئلہ کیا کھڑا تھیندا — پہلا و سرویندا — کچھ دیر بعد نانا اویں

ناؤ بناؤ — گھر دے کہیں بے کم کار کوں لکیا پے



ایہہ اللہ ڈوائے خاں ہوں ڈیہاڑے مر گیا، جذاں مائی نور بخت دم ڈتا۔

مرن توں پہلے ترے سال توڑیں مائی نور بخت لوتھ دی لوتھ بن تے رہ گئی —

فالج نے بچے پا سے سٹ ماری تے پورا پاسا چٹی گیا — ناں سناٹا رہ گئی تے  
 ناں زبان — سامیں کوئی ہوے — آ کھڑاں کجھ وی ہووے — بکو فقرہ  
 منہ اچوں نکلا —

”منادی آتا“ — شریکیں کوں نواں موضوع مل گیا۔

”ڈیکھ پئے دے اگوں ہلندی ہی — کیوں اللہ سکس نے زبان بند کر  
 چھوڑی ہے۔“

ایہہ ترے سال اللہ ڈوائے خاں کیویں گزارے — اوہو چاخر دا ہا۔  
 کھواوٹن آلی کوں کھواوڑاں پئے گیا — پواوٹن آلی کوں پواوڑاں پئے گیا۔  
 پیراں فقیراں دیاں درباراں تے چلے کئے — ڈاکڑاں دے اگوں عرضو بند  
 — حکیمان دی خدمت گزاری، تل پھل دم درود تال یاری — لٹھا، گیرا، کوہ  
 کھوایا — پر آرام نہ آوتا ہا — نہ آیا۔ کہیں کہیں ویلے اللہ ڈوائے خاں  
 اصلوں زچ تھی ویندا

”کیا ہے ایہہ منادی آتا — کجھ لگی ہے تاں منادی آتا — تریہہ لگی  
 ہے تاں منادی آتا — کیکی کرنی ہے تاں منادی آتا — ٹورا کرنے تاں  
 منادی آتا — آندا پے تاں منادی آتا — ویندا پے تاں منادی آتا —  
 رن کہیں ویلے تال ہول — سارا ڈیہنہ پڑھیندا راہندا طوطے آلی کار“  
 مائی نور بخت وی کوڑتج پوندی تے آہدی ”منادی آتا“ —  
 تے دل اکھیں اچوں ہنجو تر آون ہا — سر ہلاتے گردن ڈوا اشارہ کرتے  
 آکھے ہا

”منادی آتا — منادی آتا“ —

جیویں آکھندی پئی ہووے

”جنگ تھی کیس میڈے کنوں — میں ای میڈی خدمت کیتی ہی —

رات توڑیں — چنڈاں گٹھاں پھر لیندا دے تے روند اودے —  
 ”وہے ساتھی آ — کلبا چھوڑ گئیں نور بخت اے رس مکھوں میڈا یار آ  
 — کجھ ڈیہنہ تاں ہے رہ ونجے ہا —“

کجھ ڈیہنہ ہے گزرے — اللہ ڈوائے خاں دا کھاوٹ پیوٹ — ”مچھدا“  
 گیا چوی گھنے گھرتوں پاہر تبن آلا — ہک کھلے کیچے وی درتوں پاہر نہ نکلا۔  
 گھر کیا ملیس، کھٹ ای مل گھدس۔ زندگی اچ کڈھائیں حوصلہ نہ ہارٹ والا  
 لوکیں کوں جیوٹ دیاں دعائیں ڈیون آلا، ہن اوکھا سوکھا تھی اٹھے ہا — آپنی  
 چیل اچ آپ مکاں مار ٹھڈا ساہ بھرے تے آکھے آ

مرماء جیون دی ڈکھام سبھائی دا

ایویں لگدا جیویں مائی نور بخت ہک ٹیک ڈتی کندھ ہئی جیندے ڈھاوٹ توں  
 بعد — ایں کندھ دے وی ایرے ہل گئے — کندھ اتوں بھر دی پئی ہووے  
 تاں پتہ وی لگدے پر جیہڑی کندھ دے ایرے ای ڈلیج وئجن — جیہڑے وٹ  
 دے منڈھ کوں ای سوی لگ ونجے — اوند کیا اعتبار!

ایہو تھیا — کھٹ نال کھٹ تھئے اللہ ڈوائے خاں نے اکھیں چا نوٹیاں چار  
 جھاڑے بے ہوشی اچ گزرے تے پنجویں ڈیہنہ اللہ بلی۔

میں ہن تیں سوچینداں — اودنیا اچ کیہڑے کم کوں آیا ہا —  
 چھوہرا ندھورا تھی ہک ہک دے کھلے کجھ کیچے — جوان تھی لوکاں  
 دے درتے کماون یا ہک رن ذال تے یتیم چھوہر دی سردی چھاں بنزن  
 کیچے —

سنگت ساتھ پکھی پکھیر و تے ڈھور ڈنگر دی خدمت کیچے — کیوں ساری  
 ساری رات لوکیں دیں بالال کوں پاہیں داہین گاہ بنڑا جھوٹیندا ہا۔

حق اللہ موجود اللہ

رات توڑیں — چنڈاں گٹھاں پھر لیندا دے تے روند اودے —  
 ”وہے ساتھی آ — کلبا چھوڑ گئیں نور بخت اے رس مکھوں میڈا یار آ  
 — کجھ ڈیہنہ تاں ہے رہ ونجے ہا —“

کجھ ڈیہنہ ہے گزرے — اللہ ڈوائے خاں دا کھاوٹ پیوٹ — ”مچھدا“  
 گیا چوی گھنے گھرتوں پاہر تبن آلا — ہک کھلے کیجے وی درتوں پاہر نہ نکلا۔  
 گھر کیا ملیس، کھٹ ای مل گھدس۔ زندگی اچ کڈھائیں حوصلہ نہ ہارٹ والا  
 لوکیں کوں جیوٹ دیاں دعائیں ڈیون آلا، ہن اوکھا سوکھا تھی اٹھے ہا — آپنی  
 چیل اچ آپ مکاں مار ٹھڈا ساہ بھرے تے آکھے آ

مرماء جیون دی ڈکھام سبھائی دا

ایویں لگدا جیویں مائی نور بخت ہک ٹیک ڈتی کندھ ہئی جیندے ڈھاوٹ توں  
 بعد — ایں کندھ دے وی ایرے ہل گئے — کندھ اتوں بھر دی پئی ہووے  
 تاں پتہ وی لگدے پر جیہڑی کندھ دے ایرے ای ڈلیج وئجن — جیہڑے وٹ  
 دے منڈھ کوں ای سوی لگ ونجے — اوند کیا اعتبار!

ایہو تھیا — کھٹ نال کھٹ تھئے اللہ ڈوائے خاں نے اکھیں چا نوٹیاں چار  
 جھاڑے بے ہوشی اچ گزرے تے پنجویں ڈیہنہ اللہ بلی۔

میں ہن تیں سوچینداں — اودنیا اچ کیہڑے کم کوں آیا ہا —  
 چھوہرا ندھورا تھی ہک ہک دے کھلے کجھ کیجے — جوان تھی لوکاں  
 دے درتے کماون یا ہک رن ڈال تے یتیم چھوہر دی سردی چھاں بنزن  
 کیجے —

سنگت ساتھ پکھی پکھیر و تے ڈھور ڈنگردی خدمت کیجے — کیوں ساری  
 ساری رات لوکیں دیں بالال کوں پاہیں داہین گاہ بنڑا جھوٹیندا ہا۔

حق اللہ موجود اللہ

سب کا داتا توں اللہ  
 بیچ تن پاک رسول اللہ  
 حق اللہ — موجود اللہ  
 کیندے واسطے آیا ہاوا! روندیاں کوں کھلواوٹ کیجے —  
 ڈکھیاں دے سکھ واسطے!  
 جے ایہہ گالہ سچ ہے تاں ول روندیاں کوں رہاؤں تے ڈکھیاں کوسکھ ڈیوں  
 والے نے خود کیا سکھ پاتا — آخر ایہہ کیوں آہدا ٹر گیا  
 ”مرماجیون دی — ڈکھادم سبھائی دا“



(2000ء)

## منشا تے میاں منشا

ناں تاں ڈوبا نہیں دا منشا ہا  
 پر جتھ صورت انج اتھ قسمت وی جدا  
 منشا پتر با 'ممدو تانی دا' کالا کنڑ چھا اتے گٹھا 'پیراں دیاں انگلیں کنوں لاتے  
 تک تک 'ہرا نگ موٹا موٹا اتے بھدا' جیویں کہیں نے مٹی دے دو بے مار مار بوتتا  
 بنزایا تے ول چھل مچھ کیتے بغیر دھوتی چولا پوا 'چابی ڈے' نور چھوڑیا ہووے —  
 پڈک پڈک پڈک

منشے دا سدھا پٹھا وی دھیان نال ڈیکھڑاں پوندا — سر دے والاں دا  
 رنگ ویہہ ہاتاں منہ دا انوی 'اکھیں امتیاں نکلیاں جیویں پرانی کندھ وچ ادھ  
 بھرے کوئے کپڑے وی پیندا تاں میل خورے کالے پیراں وچ کہیں ویلے ادھو

رانی شہزادی تے کہیں ویسے پیروں ننگا — سرتے سینوں نما ڈاکیاں والا رومال  
— منہ متھا بالکل پدھرا، سکھ دی سوچ ناں ڈکھ دی چوبھ

مدونائی اتے اوندے وڈ کے زیدار میاں قادر مصطفیٰ دے ست پیڑھیاں  
توں وسدے وی اتے رعایا وی — اُسترا چلاوٹ سکھدے بے شک کوری لوئی  
کوں مونڈھا کرتے اتے موئی مشین خدمت گاراں دے سرتے پر اوں توں بعد  
اُسترا اتے مشین بھاویں موئی بھاویں باریک، نک چونڑیں، نہیرن اتے وئی سمیت  
'صرف تے صرف زیدار خاندان کیستے — مجاں ہے غیر کوئی خط ای ٹھپا ونجے  
— تے ملدا کیا!

عیدِ برات تے لتھے پاتے — سال دے دانڑیں  
پھٹی دی چونڑیں — روزِ دامنِ لسی دا —  
مندا، گالہ اتے

لتر پولا

تے ول وی شکر — پہلے زیدار داتے ول خدا دا

مدو خاندان دا کم صرف زیداراں دے چھتے منن نہ ہا، بلکہ پوری جاگیر دی  
لانوویں چانوویں، خفیہ رپورٹاں، مرنے پوترے، گھیاں رمزاں، نتر نترے، پینترے  
بازی، دوستیں کوں لتھ رکھڑیں تے دشمنیں نال کیویں بھڑنے، کیندی دھی بھین  
جوان تھئی ہے تے کیندی بیوہ، کیڑھا، کیڑھی نال سیٹ ہے — وعدہ کیندا تے  
کارہ کیندا — کیندا کم ٹرانڈیونے تے کیکوں تھاں مارنے — تھی گئی پرہاں،  
پنجایت کوں کنیں کنیں منے تے کینے کینے اُنک بازی کیتی ہے — آندی  
پنجایت دے رولے کیا بہن تے فیصلہ کیا کرنیں — ایہہ سبھو کجھ، حجامت  
بہیندے یاد اڑھی مونیندے طے تھی ویندا

زیدار واسدھ سنبھا کیکوں ڈیونڑیں — کیہوی رن دیرے تے مچاؤنی



ہے تے کیہڑی خاص کمرے وچ — وڈی بیگم نے آج چھوٹی دے خلاف  
 کیہڑی چال چلی ہے تے چھوٹی نے وڈی تے تر بجھی دے خلاف کیہڑی گئی  
 ٹوری ہے — چک کنیں پاتے تے چونڈھی کینے — کیندی دھاڑ نکلی ہے تے  
 کیندی کوک — ایہہ سھو روداد تے رام کہانی بذریعہ نائن نائی تک مچدی تے  
 نائی کنوں سیدھی ذیلدار دے کن وچ۔

شادی ذیلداراں دی دھی دی ہے یا پتر دی — سانگہ کیویں جوڑنے تے  
 کیویں تر وڑنے — رات کوں ڈیہنہ تے ڈیہنہ کوں رات دھرتی کوں آسمان  
 تے آسمان کوں دھرتی — نائی دا خاص کمال — کانڈھا مربی دا ہے یا شادی  
 پر نے دا تہوراں بن کہ چھڑی منگنی — نائی چودھار بھنوں گے

کانڈھ کیویں سنبھائی ہے — آیا گیا کون بلا وڑھاں کتھ تے ٹورنا کیویں  
 کیوں چھڑی کھٹ کیندے واسطے بستر روٹی بھارویں چلسی کہ تو بویں حلوہ  
 پڑی قلمہ، قورمہ زردہ پلا، تنجن آلو گوشت پکاوے وی نائی تے چلاوے وی  
 نائی —

ذیلداراں دا کوئی لڈگیا تاں ملا دی بے گھن ختم دعا قبر لمبوا تے ول قل  
 کندھانی ست جمعراتاں زردے پلا دی گزگا جمنی پلیٹ دی وند جیندے وچ اوجھا  
 پلاتے آدھا زردہ تے ول تھاں تھپے دی دھوپو سھو کم نائی دا کہ چوایں سورے وی  
 اوہو ٹھکورے وی اوہو۔

اوڈے زمانے پاسے حکم ذیلدارنی دا تے راج نائن دا — ذیلدار  
 قادر مصطفیٰ دیاں ترے زالیں تے ترے حویلیاں — ہوں بے اولاد رہیاں تاں  
 تر بجھی آن بیٹھی پر ایہہ کمال مدودی زال دا کہ بک ڈیہنہ تاں کیا بک لٹھے واسطے  
 ای تر یہاں وچ اتفاق ناں تھیون ڈتس بک دی گالہ بنی کوں — تے بی دی بنی  
 کوں ایں طرحاں بنڑاں ٹھہراتے لاوئی کہ سدھا باں والا ہتھ پونداتے آپ

صاف بچ تے نکل ویندی — ایہہ کمال وی مدودی زال دا کہ ہر ذیلدارنی  
 صرف اوکوں ای آپڑاں جی تے محرم سمجھ دی — ہاں دی ہواڑ ای کڈھیندی  
 تے ڈت وچ ای ہتھ بھارواں۔

ایہہ گھجیا فساد ہوں ویلے چنگی طرحاں بکھ پیا، جڈاں میاں قادر مصطفیٰ دی  
 تہجھی زال دے گھر میاں محمد منشا جمیا — پوری جاگیر وچ چلپے تک منایاں و نجن  
 والیاں خوشیاں بک پاسے تے میاں ذیلدار دیاں پہلیاں ڈوبا ئیں زالیں دے ہڈ  
 بُت وچ لگن آلیاں چنڑگاں بنے پاسے — مدودی زال دے تاں وارے  
 نیارے تھی گے — جتنا کجھ کھتور سکدی ہئی، کھتور لیس، پر بنڑیاں کہیں دا کجھ  
 ناں ہاں بنڑیاں تاں صرف میاں قادر مصطفیٰ جیڑھا تہجھی زال تے نکلے لال تے  
 اولوں گھولوں بن تے رہ گیا — سارا ڈیہنہ بچ بچ — ساری رات بچ بچ

ایندے چھ مہینے بعد مدودی زال نے وی نکا چنڑیاں — کالا جموں تے  
 قہر دا کوجھا — پتہ نہیں کیہڑی کیہڑی دیگ دی گھر وڑی تے کیندی کیندی نیت  
 دی کالون کھٹی تھی تے ہال دی صورت جم پئی ہئی — مدود نے ہال کوں چاتا تے  
 میاں قادر مصطفیٰ دے قد میں وچ آتے سما ڈتا — مطلب صاف ہا کہ پرانا  
 خدمت گار کجھ منگدے۔

ذیلدار نے بک نگاہ ہال تے پاتی تے ذوجھی مدود تے — آہیں آہیں وچ  
 سوال تھیا، مدود ہتھ چا جوڑے تے موندھے گوڈیاں پہہ گیا۔

”بختیں والا! کجھ نہیں منگدا — دھن دولت مال ڈھگاناں جا نکا نڑاں“

ذیلدار حیران تاں تھیا پر کھل پیا —

تے ول ایہہ ترلا کیہڑی گالہہ دا —

”جیویں ہمیشہ بک ناں دا سوال ہے — مدود سر نوا گھدا“

ناں دا سوال! ایہہ کیا سوال تھیا

دولہا سنیں — توں بنرا جانی میاں محمد منشا — تے ایہہ جیہڑا سیڈ —  
 قد میں وچ ہے میں ایکوں ای منشا بنرا ون چاہندا —  
 میں ممدودا منشا!

ذیلدار دے چہرے تے ہک لکھے وچ کئی رنگ آتے گذر گئے تے جھیکو وچ  
 متھے تے تریڑی آتے لکچ گئی  
 'ایہہ کیا گالہہ تھئی — ہک حویلی وچ ڈوں ڈوں منشے سردار ای منشا اتے  
 بابنا ای منشا'

سوہنڑاں رنج نہ تھئی — سیڈا منشا میاں منشا تے میڈا منشا چھڑا منشا  
 میاں قادر مصطفیٰ سوچاں وچ پئے گیا — ممدو جے وفادار خدمت گار دا  
 سوال سوال ناں ہاں گھمر گھیری ہئی اونے تلی تے نگاہ بھنوائی — نکا 'نڈن  
 جیا پال' بھونیس تے پیا کور کور لائی پیا ہا —  
 'چل چا — چا ایکوں — رکھ گھن ناں منشا — بھلا ناں وچ کیا پے  
 تھیا'

ممدو پ مار تے بال کو چا تا تے ہاں نال لاگھدا — پال باکر رڑی ویندا ہا  
 پر ممدو جنونیاں طرحاں مچھی ویندا ہا — "میڈا منشا" جیوے منشا — میں ممدودا  
 منشا"

آکھن کوں تاں پنجوی سال گذرے پر گذرن والے ہر لکھے دا ذیلداراں دی  
 حویلی تے آپڑاں آپڑاں نقش تے ون سونا رنگ — کتھائیں قضا دا بوہار پھریا  
 تے کتھائیں بقا دی پونبل نے حیاتی دے رنگاں نال مستی دے گل پھل چاتے  
 — میاں قادر مصطفیٰ مکھایا تاں ستیاں ڈوں ذالیں پہلی تے تریجھی وی پیرا  
 چائی گیاں — ممدو مویا تھیا تاں جیا جنت ڈھگ ساری آپڑاں آپڑاں ٹانم  
 گذار جھوکاں لڈا گئی۔

حویلی وچ ہن حکم چلدا ہا ذیلدار میاں محمد منٹے دا — سوہنا گھبرو جوان  
— شکار دا شوقین، گھوڑیاں دا محبتی تے کتیاں دا عاشق تے ول جیہو جازان  
سرداریں دا اوہو طور طریقہ رعایا دا۔

میاں منٹے دے شوق شکار دی پہل گھلی تاں، کئی خوشامدیاں تے جوئے  
تروڑاں نے واہ واہ دی کچھری لاوٹ کیتے، حویلی وچ دیرہ لاتے پہہ گئے۔ شکار  
دے قصے، گھوڑیاں دیاں نسلاں، اناں دے کھاجے کنوں لاتے لڈ تک تے خود  
گھاڑویں ریسرچ، کتیاں دے شجرہ نسب، قد کاٹھ، لگن ویاوٹ، بھج دھرک تے پنن  
لمبورن بارے آپو والے نظریات تے اناں تے بحث مباحثے تے ایں دوران  
ترے نانم مفت دے بھوجن

اناں مفت براں دی ہک کلاس بنی وی بنی، جیہڑی باقیان کنوں چپہ گٹھ اگوں  
تے — ایہہ سویرے سویرے اٹھ کراہیں گھوڑیاں دے اصطبل تے کتیاں دے  
کت خانے دی انسپکشن توں آپڑیں خوشامد دی شروعات کریندے کہ آج کیہڑے  
سیہڑے گھوڑے تے گھوڑی داموڈ کیویں ہے، نندراکے ہن کہ ہوشیار، صحت مند  
کہ بیمار، کیسی شکی ٹھیک کیتی بنے باضمہ تاں خراب نیں — کتیاں دے کن کینے  
ہن کہ تلوں تے پوچھڑ دا رخ کیویں ہے، ساکن دیے زبان کتنی باہر ہے تے کتنی  
اندز غور دے ہن کہ بھونکدے — جے بھونکدے ہن تاں بھونک وچ تا کتن  
ہے، لگن تے کینداروح، کیندے کیندے وچ ٹھاتے کتھاں کتھاں کٹھاں — ول  
واری واری گھوڑیاں کوں خرخر، مالش تے کتیاں دی کھنیر تے صابن، شیمپو، مال  
دھانوریاں۔

ایہہ سب رپورٹاں، مرج مصالکے نال، میاں منٹے دی خدمت وچ ہوں  
ویلے پیش تھیندیاں، جنیں ویلے اوزران توں فارغ تھی، بن ٹخن تیار تھی کراہیں،  
یہے تے آن باہندا — ہر خوشامدی دی ایہا کوشش ہوندی کہ آپڑیں لہارتے

چاپلوسی نال میاں منٹے کوں ایہہ یقین کراڈیوے کہ اوندے کنوں زیادہ قابل تے  
ہنرمند خدمت گار بیا کوئی کا مئی

پر اوڈے میاں منشاوی غضب دا چلتز باریک ہیں، اوڈدی چڑی دے پرگڑن  
والا آکڑ خان، کھڑا اتے طوطا چشم، سز دا ہر کہیں دی پر کریندا آپریں —  
کیوں جو ہر بندے دی غرض اوندے متھے توں پڑھ گھندا اتے ول سلوک کیا  
کرنے، کر جانز دا ہا، ہیں گالہوں ایہہ سارا مجمع اوندے واسطے واہ واہ ہی ہی تے  
کھی کھی پروگرام توں ودھ ناں ہا، قابلیت، اعتبار تے ہنرمندی دا تاں ذکر ای کیا۔  
ہا — ایں ہجوم وچ بک بندہ ہا، جیڑھا مجمع وچ راہ بندے ہوئے وی ایں  
بھیڑ دا حصہ نہ ہا، میاں منٹے دا اعتباری، ہنرمند، قابل، کاپٹ تے ول وی بالکل  
عرضوں بند اصولوں گونگا ڈاند تے ڈورا — پر کوئی دی نوروی آواز سن جانز دا ہا،  
الملک اندھا پر اندھارے وچ وی ڈیکھن دی اہلیت رحیمند ہا — ایہہ ہا منشا،  
مدونائی دا منشا، میاں منٹے دے اندر باہر دا بھیتی، خدمت گزار تے وفادار —  
میاں منشا سز دا تاں صرف ہیں منٹے دی بولیندا تاں ہندی زبان، لُجھ کرناں تاں  
ہوندے آکھے تے بے نہ کرنا تاں ہوندے مٹکن تے — کیوں جو ایہہ کوچھا  
تے بد شکا، منشا، اوندے آکھن تے اتھجے اتھجے کم کر گزردا ہا کہ جیندے سامنے تلی  
تے سرم دا جمننا، بالاں دی لھیڈ لگدا — ایں ساری کرن منجھ وچ میاں منٹے جیا پٹھا  
تے زور آور سردار محتاج بن تے روکیا — مدونائی دے منٹے دا محتاج۔

میاں منٹے دی شادی کوں ست سال تھی گئے ہن پہلے سال بک دھی چائی تے  
ول تاں بربیک جی بربیک لگ گئی، تعویذ پھل، دعا دارو، خاک شفا، گولی پھکی، پر پتر  
دی سک، سک ای رہ گئی۔ کجھ عرصہ تاں جوان ڈاڈھا تڑیا کہ جاگیر دے وارث  
واسطے بنی شادی کر گھنے پر اوندی گھر والی صبیحہ بی بی شہر دی پڑھی ہوئی ایم اے  
پاس، پیو مرکزی وزیر، بک بھراڈی سی تے ڈوجھا ضلع دا سیشن جج، اماں صوبائی اسمبلی

وچ قائد حزب اختلاف — چھوٹے موٹے کھڑکے دھڑکے تے ای 'میاں منٹ  
حوصلہ چھوڑ بیٹھاتے ساہوریاں دی ہاں وچ ہاں ملاوٹی پنہ گئی کہ اللہ بچہ ڈیسی تاں  
بندے وچوں ورنہ شکر الحمد للہ

صاف لگدا ہا کہ میاں منٹے ایہہ گھوگھا اُتلے ہاؤں کھادے ورنہ اندروں تاں  
نری بھاہی، لمبے ہن تے کھولن ہا — سیک ودھیا تاں زنان خانے تے دیرے  
دی درمیانی در سال وچ تریڑ آ گئی — ڈلیک موکلی تھسی تاں میاں منٹے دیرے  
کوں رنیں نال رنگین کر چھوڑیا 'شراب' چرس 'افیم' تاں پہلے وی چلدے ہن پرہن  
ڈیہہ دا ہوش ناں رات دا۔

ایہہ سب خبراں 'لون' مرچاں دے چرار نال زنان خانے پہنچیاں تاں قیامت  
دے ٹیکے حویلی دیاں کندھاں ہلا ڈیتیاں۔ وڈا تاں کوئی رہ نہ گیا باجیر ہا بلدی تے  
پانی دا چھنڈا مارے ہا، ہیں سانگوں خبراں ذیلدارنی دے پیکے بچدیاں 'دیرای' ناں  
لگی۔ میاں منٹا بک دفعہ ول ساوریاں دی کچہری وچ ملزم تھی 'صفایاں دے وات'  
بک واری تاں 'دماغ' دی چرخی پٹھی پھر پئی کہ طلاق دا کاغذ ہتھیں پکڑا زن کو ڈٹا  
ڈے چھوڑے ناں روز دی بک بک چچ چچ ناں کرلاٹ 'کچہریاں تے صفایاں' پر  
ول بھج دیں بھج دیں عقل آلا پاند ہتھ آ گیا کہ طلاق دی صورت حق مہر دے بنجی  
مربع تاں ویس سو ویس 'ڈانج' دے ڈاہ مرلے تے ساہورے سالیاں دی سرپرستی  
توں وی محروم تھی باہساں — ہن تاں دشمن نگاہ بھویندے ہوئے وی اچھلے  
ہن تے ول تاں ایہہ ساہورے وی دشمنان دی صف وچ سب توں اگوں  
ہوسن — وڈا ذیلدار میاں قادر مصطفیٰ جیندا ہووے ہا تاں ول وی سوچیا وفاق  
سکدا ہا پر ہن تاں ایہہ طلاق ایویں ہی جیویں آپڑیں موت دے پروانے تے  
آپ دستخط کرن — عقل غالب آئی تاں میاں منٹے زال دے اگوں سر نوا گھدا  
حویلی دے چودھار بلدی بھا تاں ٹھڈی تھی گئی پر میاں منٹے دا دل 'دماغ' تیخ وچ

پڑی ہوئی ہوئی آلی کار ہلدی انگلیٹھی تے بھیدے پے ہن۔ گھرتاں بظاہر وس پیا  
پر زال پنے دے درمیان فاصلہ بیا ای ودھ گیا۔

میاں منشا ڈیہنہ دے چوکی گھنٹیاں وچ 'گھٹ ای زمان خانے ڈو آندا' شکار  
پہلے ڈیہناں دا ہوندا 'ہن ہفتیاں توں وی ودھ کے مہینیاں تے آ گیا تے جیہڑے  
ڈیہنہ دیرے تے گذر دے 'او وی پنچایتی فیصلے ریچھ کتیاں دی لڑائی زور آوراں  
دی ملہن تے نافرماناں دی آتھر چھاٹ وچ گذر ویندے — منشا لکھ کوشش  
کریندا کہ ذیلدار کوں ولد ازندگی دیاں رونقاں آ لے پاسے گھن آوے پر میاں  
منشے تاں کھلن بولن دی قسم چا گھدی جیندے واسطے سکھ سکھ نہ ریہا تے ڈکھ ڈکھ۔  
ہک ڈیہنہ دیگر ویلے میاں منشا بلخ گھوڑے تے سوار خاد میں دے نال  
شکار توں ولیا آندا ہا کہ چکر آ لے جھت دے پچھوں ہک ملوک جی نگر یکدم نکلی تے  
اوندے گھوڑے دے اگوں آ گئی۔ ایں کنوں پہلے کہ گھوڑے دے سُم چھوہر کوں  
مندھ چھوڑیندے میاں منشے پورے زور نال راساں کوتبڈ ڈتی ایں طرحاں کہ  
گھوڑے دیاں واچھاں چر تے گئیاں تے اودر دآ لے ہنر کار دے نال اگلے پیراں  
تے کھڑا تھی گیا۔

خاد میں دے بھجے گھوڑے وی اودھر تے آ رہیں بے کجے تھئے سو تھئے پر  
اُناں دی ہنر کار نال ساری جھت وچ داویلا کجھ ایں طراں تھیا کہ درختاں تے  
ہاہندے پکھی ولدے سروں اڈ کھڑے تھئے —

چھوہر وبل تے اتوں تے ڈٹھا — اوندے چہرے تے خوف 'گھبراہٹ  
تے دہشت کئی کئی رنگ کھنڈیندی پائی دیاں لہراں طراں پنولیاں مریندی  
اگوہیں تھیندی گئی تے اونداسو ہنرپ ون سونے کیفیاں دا مظہر بن کر اہیں میاں  
منشے دے دل تے جھکیاں جھریٹاں پاتے نقش تھی گیا — ہئی تاں ہک لکھ دی  
دید پر ایہہ لحظہ میاں منشے کہتے او کمزور لحظہ ہا کہ جیس ویلے تقدیر او فیصلے کر گذر دی

ہے کہ جیڑھے آون آلی حیاتی دے بل بل اُتے نقش اکیر کے لکھ ڈتے ویندن  
ایہہ بل آیا تے گذر گیا — کوئی بیا ہووے ہا کہ جئیں پچھوں ذیلدار دے  
گھوڑے دیاں واچھاں چرہجن تے یقینا او اوندیاں جنگھاں چیر ڈیوے ہا — پر  
جیویں ایہہ بل گذر یا اوئیں او چھو ہرای ڈیدھے ڈیدھے اکھیں تو اوڈ ہر تھی گئی تے  
میاں منشا گھوڑے سمیت جتاں قدماں تے کھڑا ہا اُتھائیں کھڑا دکھڑا رہ گیا۔  
حویلی پہنچے ڈو جھاڈی نہ تھی گیا — ذیلدار کوں کجھ بیوی چپ لگ گئی پر  
تاں کیس نال ذکر تاں گول پھروں۔ منشا سانا ہا ذیلدار دی اکھ وی سمجھدا ہا تے اکھ دا  
اشارہ وی رات دے پچھلے پہر ذیلدار کوں پاسے ولیندا چالتس تاں پیر ٹھٹن دے  
بہانے نیڑے آتھیا۔

’جیویں ہمیشہ نسیم ناں ہے چھو ہر دا‘  
’ذیلدار کوئی جواب ناں ڈتا — منشا کن دے نیڑے آتھیا  
’گاموں مصلی دی دھی ہے‘  
میاں منشا اُٹھی بیٹھا  
’کنواری ہے ہالی‘ —  
’توں شادی کریسیں نسیم نال‘  
’مم — میں‘ — منشا واپس گیا  
میاں منشا کجھ نہ الا نا  
’بخٹیں والا — میں کیویں — او تاں آپ ہو ریں —‘  
ذیلدار دے متھے تے تریڑی آ گئی  
’ناں سیں — میڈا مطلب ہا کہ میں نائی‘ او مصلی  
’چھو ہر تاں سوہنی ہے ناں‘  
’جج — جی سیں — رج سوہنی‘ چندواٹو نا‘



’کل اوندے پوکوں سبڈ تے توں تیاری کرشادی دی‘  
 ذیلدار میاں منشے دا حکم با — کیڑھاسر جھلے تے اکھ چاوے  
 منشا ہونیدا ’نسیم چکیدی رڑدی تے اوند ا منگیندا کرا اندارہ گیا۔ پر برات وی  
 ڈھکی نکاح وی تھیا تے نسیم منشے نال مُکراتے‘ میاں منشے دے دیرے توں ذرا  
 پرو بھرے اوندی سالہہ وچ آن بیٹھی۔

’ایا گیا‘ بک پاسے تھیا تاں میاں منشے منشے کوں سبڈ اپٹھیا  
 ’جی سنیں — جیویں ہمیشہ‘ — منشا ہتھ بدھ سیس نو ا میاں منشے دے  
 اگوں قعمل بن تے آن کھڑا تھیا

’نسیم کوں نال نیں کھن آیا‘ — منشے دے چہرے دارنک اڈ گیا  
 ’الودا پٹھا‘ نانی دانائی رہ گئیوں — دوئے منشا تاں رحن نال نانی سردار  
 ٹھیں بن ویندا بھلن کہیں جادا — دوئے بھاری آ ایڈی سوئی شہزادی چھوہ  
 تیں جے بد شکلی نال ایں گالہوں نہیں پر نانی کہ اؤکوں آپریں سالہہ وچ پہلا آ  
 — اوندی جاتھ ہے اتھ میڈے بسترے تے تے خہ دار اؤکوں ہتھ ای لائیو  
 تاں — کپ تے کتیاں کوں کھو اڈیاں‘ — ذیلدار دے منہ وچوں جھمک  
 اہون لگ چیاں۔

منشے دے آبنے پٹچ گئے — مسد م تھی کیا‘ سر تے پیر بوبائیں بارے  
 بھٹ تھی کئے سمجھ ای ناں آندی پنی مہنی کہ کیا پو لے تے لیا ناں پو لے — پو لے  
 دنی ہمت نشیں تاں زبان تالو نال جھمر گئی۔

’نکل وئی بھاری آ — دفع تھی‘ — میاں منشا بک دفعہ ول گیا —  
 منشا اٹھ جتھ جوزی فرش تے پہہ گیا

’نسیم — جند منکوتاں حاضر ہے پر ایہہ تاں — ایہہ  
 نسیم میڈی عزت —‘

میاں منشا زور داکھل پیا  
 'نائی دی عزت — ووئے کاؤدن آ' کیاں دی عزت کتھوں تھی گئی —  
 سبحان اللہ جوٹھے تھاں لکن والے ای آج عزت دے دعویدار بنزدن — ناں  
 بابا، ول سازی تاں جای کا مینی  
 میاں منشا کجھ دیر تاں آ مرادا کھلدا رہ گیا — ول اٹھیا تے فرش تے  
 بیٹھے منشے کوں چھک تے لت مار لیس  
 "اٹھی بچہ اٹھی — گھن آ زال کوں — زال، بڑیہہ کوں منشے تے رات  
 کوں میاں منشے دی زال — ناواں لکھو دا تے تھیوا بکھو دا — تے خبردار ایہہ  
 گاہہ زنان خانے توڑیں جچی —"  
 منشا، ترنیا بھجیا، ہناں قدماں تے کھڑا تھیا تے سر نوائی، پچھلے پیراں درتوں  
 باہر نکل گیا۔

کجھ دیر بعد نسیم، میاں منشے دے بسترے تے بنی  
 پہلی رات گذری تاں کئی راتاں گذر گیاں — ایس ساری صورتحال وچ  
 نسیم دارویہ بالکل لا تعلقی والا، اوکوں متکینداناں ملیا تاں منشا ہووے بھاویں میاں  
 منشا، اوندے کیتے ہک برابر، ہیں سانگے گھٹ چا بھریا، گیت چا ڈتی — بڑو جھے  
 پاسے منشا، جیوے ناں مرے — بڑوں مونہیں چھیت سنگ دے وچ پھس تے  
 کھڑ گئی — ناں نگلیندی ناں باہر ڈو آندی — جیندیاں وچ مویا تے مویاں  
 وچ جیندا، چپ داروزہ رکھا، کجھا ون بن گیا، جیکوں اندرتوں بتوی لگ گئی بنی۔  
 گذریا سال کہ مہینہ تلے اُتے، میاں منشے دی نیت ای بھرتج گئی تے شوق  
 وی — نسیم تاں روز بڑیہاڑے نکھر دی گئی پر میاں پہلے پرے تے ول پرو بھرا  
 بعض ویلے تاں بڑوں بڑوں ہفتے گذر ویندے آ منزراں سا منزراں وی ناں تھیندا  
 — ایس توں قطع نظر، میاں آپڑیں کارگذاری تے ہاؤذا خوش کہ موج مستی وی

تھی گئی تے ذیلدارن کوں کوکڑواوی نہ تھئی — روز دی چڑے توں جان چھٹی  
 بن دل کریندا ہا کہ کجھ نواں ہووے — سال چھی مینے تاں سوکھے گذرن  
 پر ایہہ نواں کتھ تے کیویں۔

کجھ ذیہاڑے بنے گذرے نواں تے نظر آ گیا تے کیویں دامسلہ ای کوئنا  
 ہا — تھیا ایں کہ وسو درکھاں دی دھی ذرا چوکی تھئی تاں پوری جاگیر وچ اوندے  
 حسن دیاں دھماں پنے گیاں۔ اوایا پوایا شریک بھرا دور پرے دے ملن آ لے  
 سنگت ساتھ کئی کئی رشتے قسمو قسم دیاں جتاں حیلے تے لالچاں۔

پر ایہہ سبھو کجھ اُتھائیں دا اُتھائیں رہ گیا جذاں میاں منٹے وسو درکھاں کوں  
 دیرے سبھ اوندی دھی نال منٹے دی ڈوجھی شادی دی گاہہ کیتی تے ایں توں پہلے  
 نسیم کوں طلاق دا پرچہ پکڑوا فارغ کر چھوڑیا کہ او ترک رن ہے سال پکے وچ پال  
 تاں کیا جماونڑاں با اندہ تک نسی ڈتا۔

میاں منٹے دی گاہہ محض گاہہ تاں ناں بنی حکم با رعایا منے ناں تاں جیوے  
 کیویں ساہ کیویں گھنے۔ قدرت نے ایہہ حاکم تے رعایا دا رشتہ وی عجیب  
 بنڑائے۔ بک بندے کوں خوش رکھن کیتے لکھاں بندے ڈکھ دی بھا وچ خود وی  
 سڑدن تے آپڑیاں نکلیاں خوشیاں کوں وی سڑیدن۔ بک بندے دے جیون  
 کیتے لکھاں مردن تے او وی بے موت پتہ نہیں کینے بنڑایا کہ لکھ مرے تے لکھ  
 پال نہ مرے۔ کیوں نہ مرے لکھاں کوں مراون والا خود کیوں نہ مرے۔

منٹے دی ڈوجھی شادی دا ڈنہہ وی حاکم دا ڈنہہ ہا — بے وی رعایا حاکم  
 دی رضا تے خوش — بارات روانہ تھیون لگی تاں پتہ لکھا کہ منشا ای کوئنی اندر  
 باہر پھل پوٹ پئی۔ پر منشا اندر ناں باہر — میاں منشا غصے نال ہوش ونبھا پاگل تھی  
 گیا — بک خدمت گار سردار دی خوشی برباد کرن دی سوچ سوچی کیویں  
 بغاوت تھئی کیویں — چارے پھیرے گھر سواڑ شکاری کتیاں دے نال دوڑا

ڈتے گئے تے میاں خود اوہلاں تھلاں کہیں ویلے اندر کہیں ویلے باہر۔ گھنٹہ گھن  
 گذریا، گھڑ سواری وَلے کتے وی تے کتیاں کنوں لمبوریا ہو یا منشاوی — بت  
 تے نبوندراں تے کپڑے لیر کتیراں — شادی وَل ای ناں نلی — واپے  
 گاجے ڈھول شرنا، جھمڑاڑی، نکاح تے وَل مُکھاوا — وسو دی دھی پہلے منشے  
 دی سالہہ وچ تے وَل رات دے پہلے پہر توں بعد میاں منشے دے بسترے تے  
 — بچھ اُبھریا تاں میاں منشے دے سرتوں جنون لتھا — نویں کنوار کیہڑے  
 ویلے دی ونج چکی بنی۔ میاں وڈی ساری آلسن بھن کراہیں اٹھیا تے آمرا دا  
 مسکدا ہو یا، تا کی سامنڑیں آن کھڑیا — پردہ ہٹایا تاں کنناں وچ کمر لا تاں دی  
 آواز آئی جیویں کوئی وین کریندا پیا ہووے

میاں تلکھے تلکھے کمرے توں باہر آیا — منشے دی سالہہ توں باہر اوندی ہک  
 رات دی کنوار ونگاں ترور وال کھنڈا وین کریندی پئی بنی تے اندر کھٹ تے منشے  
 دی لاش لا تھی بنی۔ منشا رات کوں ای کیرے مار رہی پئی زال کوں بیوہ کرمیاں منشے  
 کوں والا گیا با

حاکم بے وساتھیا تاں ڈنڈ جھپڑا یہ دھک پچا گیا — پرانت اوں ویلے  
 تھیا جڈاں چھ مہینے بعد میاں منشے دے گھر پتر جمیا — کالا کنڑ چھاتے کٹھا۔  
 پیراں دیاں انگلیں کنوں لاتے نک تک ہر انگ موٹا موٹا اتے بھدا — مو یا  
 منشا جیندے منیں منشے کوں ڈو جھا دھک لا حساب برابر کر گیا۔





ہم نے زندگی کو بسر کیا، یا زندگی نے ہمیں — کچھ طے نہ ہو سکا۔ بچپن میں یہ کھلونے جیسی  
 لگی اور لڑکپن میں کھیل جیسی — عہد شباب کا در کھٹلا تو خیال و خواب کا طلسم، صحتِ ناتواں  
 کی قوی تر اثر پذیری، مگر فکری مشقتوں کے چابکوں سے سب کچھ اُدھڑا ہوا، بکھرا ہوا —  
 اور اب جب کچھ آگے بڑھے تو سب چہرے، بلا تخصیص جنس، ایک جیسے لگے — مرد اور  
 عورت کی بجائے اشخاص کے چہرے، جن کے پیچھے ہویدا داستانیں — اپنے اپنے ظالم کی  
 تلاش میں سرگرداں کہ ہر ظالم کو اپنی مظلومیت کا بھرم رکھنے کے لئے ایک اور ظالم چاہیے۔ ہمدردی  
 کے آشکارِ قحط میں، خود اذیتی نمایاں ترین رویہ ہو تو یہ جستجو کچھ ایسی بھی انہونی نہیں —  
 ”اندر لیکھ داسیک“ کی کہانیاں، محض کرداروں کی بُنت اور کشمکش سے عبارت نہیں بلکہ اُن انسانی  
 رویوں کا آئینہ ہیں کہ جن میں گوشتِ پُست کا یہ پتلا، اپنے مسامِ مسام میں آگ کاشت کرتا،  
 اپنے ریشوں کو اُدھیرتا اور اپنے لہو کے ذائقے سے حظ اٹھاتا دکھائی دیتا ہے۔

سُرگودھا

سُرگودھا

19 فروری 2004